

El Ministerio de Salud bonaerense confirmó que hay 15 casos en la provincia y 32 probables, aunque ninguno autóctono P/13

El dengue llegó a Buenos Aires



RECLAME LIBERO

Después de la goleada contra Venezuela, las variantes que ensaya Diego Maradona para jugar en la altura de La Paz

Esperando a Bolivia

Página|12

BUENOS AIRES, LUNES 30 DE MARZO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7333 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,25 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

El gobierno de Mauricio Macri le quitó al colegio Otto Krause el predio de media hectárea que usaba como campo de deportes y lo cedió en forma gratuita por diez años a la agrupación del dirigente Raúl Castells P/2/3

AMOR CON AMOR SE PAGA

Fotomontaje Página|12

PELICULAS

La ministra británica del Interior, Jacqui Smith, había pedido el reembolso de su factura de Internet y la televisión paga. La cuenta fue saldada con fondos oficiales, pero los 72 euros que ahorró le salieron caros: un diario reveló que el abono de TV incluía el servicio de películas condicionadas. La funcionaria aclaró ayer que devolverá la plata. Y que no fue ella quien se dedicó a las porno sino su marido.

Daniel Martinelli, el productor sojero que se opone a la Mesa de Enlace P/4

“No podemos pretender ganar siempre tanto”

ULTIMO MOMENTO

ALFONSIN

Al cierre de esta edición, fuentes cercanas a la familia del ex presidente Raúl Alfonsín señalaron que su estado de salud se agravó seriamente. De todos modos, el dirigente radical, que recientemente cumplió 82 años, se encontraba anoche en su casa de la avenida Santa Fe, en la Capital Federal.

El sinuoso camino de Raúl Catells

Bailando por la derecha

Raúl Castells fue el primer piquetero en explorar y explotar sin pudor la lógica mediática para hacer visibles sus reclamos. Pero su ansiado protagonismo lo alejó de sus viejos compañeros de ruta y de piquete. La toma de un McDonald's que organizó para reclamar la entrega de "cajitas felices" para los desocupados acaparó las imágenes de TV y tapó la masiva marcha en la que habían coincidido la mayoría de los grupos piqueteros nacionales. El resto de los que marcharon ese día no se lo perdonaron. Guiado por su propia brújula política y sus acciones individuales, dejó de lado sus proclamados ideales marxistas para militar en las diversas convocatorias mediáticas sin importar su ideología, y que lo dejaron "a la derecha de la pantalla". Acompañó a su ex esposa Nina Peloso en *Bailando por un Sueño* de Marcelo Tinelli; se plegó a las marchas por la seguridad del falso ingeniero Juan Carlos Blumberg a favor de la mano dura; se encolumnó con los reclamos ruralistas para luego pedirle a cambio a la Sociedad Rural cien vacas para sus militantes; volvió a Plaza de Mayo cuando los "famosos" pidieron pena de muerte a los delincuentes; y coqueteó políticamente con Ricardo López Murphy, Patricia Bullrich y Elisa Carrió. Ahora también logró un acuerdo con Mauricio Macri.

Su personalismo marca a fuego el trabajo político de su grupo. Castells estuvo en Chile para apoyar el gobierno del socialista Salvador Allende, pasó por el trotskismo, el Polo Obrero y el MAS. Su estilo también lo alejó de todos esos ámbitos. En 2003 rompió con la Corriente Clasista y Combativa (CCC) –que había formado con Carlos "El Perro" Santillán y Juan Carlos Alderete– por razones parecidas y a partir de entonces comenzó con su carrera "democrática", que incluyo varias frustradas candidaturas.

Atrás también quedaron las marchas por los reclamos de los jubilados durante el menemato, siempre al lado de la desaparecida dirigente Norma Plá. En una de esas manifestaciones frente al Congreso, Castells ganó notoriedad. Su empujón desparramó por el piso del anexo de la Cámara baja al ex carapintada Aldo Rico y le rompió –al entonces diputado– dos dientes. "Pero qué va a ser jubilado, si era un gordo con barba", dijo Rico sobre el entonces desconocido Castells. Su giro ideológico le valió un reconocimiento de sus ex enemigos: Rico, Carlos Menem y la ex diputada Nélida Manzur, la suegra de Luis Patti, pidieron por la libertad de Castells –en una sus cinco detenciones por reclamar "donaciones"– y le agradeció el gesto al riojano a través de una charla radial. De esa época sólo conserva la sigla de su grupo político: transformó el Movimiento Independiente de Jubilados y Pensionados (MIJP) en MIJD, cambiando la última palabra por Desocupados.

Poco después de salir libre, Castells invitó al periodista Bernardo Neustadt a dar una charla en Villa Albertina. Neustadt aceptó el convite porque Castells le dijo que lo había seguido siempre por TV, que leyó sus libros y que lo admiraba. El líder piquetero también se acercó al tradicional templo judío de la calle Libertad que conducía el rabino Sergio Bergman y trabó amistad con el religioso, y a través de él, con Blumberg, a quien acompañó en sus marchas sin cuestionamientos alguno. También, entre viaje y viaje a Misiones –para respaldar en las elecciones al obispo Joaquín Piña –se hizo amigo del ex gobernador menemista Ramón Puerta, con quien compartió un asado en el gremio de la carne. Entonces, Castells justificó sus alianzas en contra del kirchnerismo: "La derecha defiende las instituciones de lo que hoy existe".

Castells compartió varias charlas-debate junto a los principales referentes de la derecha vernácula y hasta la cena de navidad en su –ahora clausurado– comedor comunitario de Puerto Madero con el ex de Susana Giménez, Huberto Roviralta, y la vedette Nazarena Vélez. Acompañó los reclamos ruralistas en contra de las retenciones y le pidió a la Sociedad Rural 100 vacas a cambio de apoyo. Cuando las estrella de la TV, Susana y Tinelli, se expresaron a favor de la pena de muerte y convocaron a una marcha –a la que no fueron– a través de Constanza Guglielmi, hija de un militar acusado en el *Nunca Más*– Castells fue el único que desplegó un cartel de una agrupación política (la del MIJD) en Plaza de Mayo.



Por Eduardo Videla

El gobierno

Una

Hasta mediados del año pasado, más de un millar de alumnos de la Escuela de Educación Técnica Otto Krause utilizaban un campo de deportes ubicado a cinco cuadras del establecimiento. Pero de un día para otro, el predio –media manzana ubicada sobre la avenida San Juan, entre Paseo Colón y Azopardo, pegada a la Autopista 25 de Mayo– apareció con sus paredes pintadas de amarillo, un cartel que indica que allí funciona una Escuela de Deportes, Artes y Oficios del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados y un enorme dibujo con el rostro del líder de esa agrupación, Raúl Castells. El dirigente piquetero confirmó a **Página|12** que recibió "en comodato, por diez años" y sin obligación de pago el usufructo de ese valioso predio por parte del gobierno de Mauricio Macri, para desarrollar actividades sociales, comunitarias y políticas, aunque –según revelaron militantes de la agrupación– también se alquilan a terceros las canchas de fútbol como forma de solventar los gastos de mantenimiento. Lo que fue más difícil de confirmar es qué dependencia del gobierno porteño le otorgó el comodato a Castells, ni mediante qué instrumento legal. **Página|12** indagó en cinco ministerios posiblemente involucrados en la concesión, pero en todos negaron tener responsabilidad en la misma. Sin embargo, al final de la pesquisa, un funcionario aseguró que el permiso de uso fue fruto de un acuerdo con el Ministerio de Justicia y Seguridad, una información que no pudo ser confirmada aún por los colaboradores del ministro Guillermo Montenegro.

Los docentes de educación física del Otto Krause reclamaron a mediados de 2008 por la pérdida del espacio que venían utilizando desde hacía 25 años, cuando el colegio recibió un permiso precario de uso por parte de la entonces Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires. La presentación formal la hizo la Asociación Docentes de Educación Física (ADEF) ante la Defensoría del Pueblo, en junio del año pasado. En la nota, firmada por el presidente del gremio, Carlos Martínez, se denuncia que el predio mencionado "fue ocupado el día jueves 12 de junio por el Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados liderado por el dirigente Raúl Castells".

Según la presentación sindical, "las gestiones que realizaron los supervisores de Educación Física de Escuelas Medias" y las "encaradas por nuestra Asociación ante las autoridades del Ministerio de Educación fueron infructuosas, no obteniéndose al presente una solución que permita desalojar el predio y devolver el mismo a su uso habitual".

–¿Por qué recuerdan los docentes que fue el 12 de junio el día de la ocupación? –le preguntó **Página|12** al titular de ADEF.

–Porque fueron ese día a dar clase y vieron cómo entraba al lugar un grupo de personas con las banderas de la agrupación de Castells –respondió Martínez.

El entonces defensor adjunto, Gustavo Lesbegueris, redactó en agosto de 2008 sendos pedidos de informe dirigidos al Ministerio de Educación –bajo cuya órbita funciona el colegio Otto Krause– y a la empresa Autopistas Urbanas (AUSA) una sociedad anónima del Estado porteño de la que dependían todos los espacios públicos debajo de las autopistas y en su entorno. AUSA respondió en febrero de este año que, desde mayo de 2008, la administración de los predios en cuestión pasó a la órbita de la Dirección General de Concesiones, dependiente del Ministerio de Desarrollo Económico. Por otra parte, "el Ministerio de Educación nunca contestó", advirtió, ante una consulta de este diario, Gustavo Lesbegueris, que ya no es adjunto, pero trabaja en el área de Educación de la Defensoría.

> Los docentes de educación física reclamaron por la pérdida del espacio que venían utilizando desde hacía 25 años.

El Otto Krausse es una tradicional escuela de educación técnica, ubicada en la avenida Paseo Colón, entre Chile y México, en el barrio de San Telmo, un viejo edificio que no cuenta con campo de deportes propio. Por eso, en 1983, la entonces municipalidad de la ciudad de Buenos Aires le otorgó al colegio un permiso de uso precario y gratuito por veinte años para la utilización del predio de San Juan y avenida Paseo Colón, con una superficie de unos 5000 metros cuadrados más vestuarios y otras instalaciones, para desarrollar actividades de educación física. El convenio, firmado por la Asociación Cooperadora del Otto

Sandra Cartasso



El comedor que tenía Castells en Puerto Madero antes del actual predio.

porteño le sacó a un colegio el predio para deportes y lo entregó al MIJD

gentileza de Macri a Castells

Se trata de media manzana en la avenida San Juan, entre Paseo Colón y Azopardo. El Otto Krause lo usaba desde hacía 25 años como campo de deportes. Pero la actual gestión en la ciudad decidió quitárselo. Y lo cedió gratis por diez años al dirigente piquetero, para actividades sociales, deportivas y políticas.

Sandra Cartasso



El Movimiento de Castells usa el predio para sus fines, pero también alquila a terceros las canchas.

Krause, fue convalidado por una ordenanza que aprobó entonces el Concejo Deliberante.

Lo cierto es que ese convenio se venció en 2003 y si bien durante cinco años ninguna dependencia del gobierno lo reclamó, tampoco desde el colegio o el Ministerio de Educación se ocuparon de solicitar su renovación. El lugar era demasiado codiciado como para pasar inadvertido durante mucho tiempo. Desde hace tiempo se veían en esa esquina, como una premonición, carteles y pintadas del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados. Hasta que, según relataron los docentes de educación física del Otto Krause, "la gente de Castells ingresó al predio el 12 de junio de 2008, cuando promediaba el segundo trimestre de la cursada".

Castells, consultado por este diario, dijo que "hace cuatro años que ocupamos ese lugar y nos vienen a reprochar ahora, cuando faltan tres meses para las elecciones". El dirigente atribuyó la denuncia de los profesores de educación física a "una campaña del kirchnerismo para sacarnos ese lugar". Sin embargo, la denuncia data del año pasado y se renovó días atrás, con el comienzo del ciclo lectivo, ante la incertidumbre de docentes y alumnos sobre el espacio destinado a educación física.

"Recuperando" espacios

La versión de Castells sobre la ocupación del espacio hace cuatro años se contradice con la que brindó a este diario el director de Administración de Bienes de la ciudad, Javier Ibáñez, quien dijo que "hasta mediados del año pasado, cuando llegó Castells, el predio estaba abandonado, había pasto crecido en las canchas de fútbol, lo sé porque vivo a tres cuadras de ahí".

En forma paralela a la ocupación del predio, el gobierno porteño apuró el trámite administrativo para dar por terminada la tenencia del predio por parte del Otto Krause. Así, mediante el decreto 1171 del 30 de septiembre de 2008, el jefe de gobierno, Mauricio Macri, dispuso la "desocupación" del predio por parte del colegio en virtud de tres argumentos vertidos en sus fundamentos: el vencimiento del permiso de uso, la situación de "semi abandono" del predio, y la existencia, en algún momento de esos veinte años, de un contrato de cesión por parte de la Cooperadora de la escuela a favor de Exposol SA, que habría explotado comercialmente las instalaciones.

El decreto deja en manos de la Dirección de Contaduría, que depende del Ministerio de Hacienda, la "recuperación" del predio. Algo abstracto, ya que para septiembre, cuando se publicó el decreto, el predio ya había sido "recuperado" por Castells.

Ante una consulta de este diario, voceros del Ministerio de Hacienda aseguraron que la Dirección de Contaduría no intervino en el caso sino que lo hizo la Administración de Bienes de la ciudad, a cargo de Javier Ibáñez. En efecto, Ibáñez confirmó a **Página|12** que el desalojo del Otto Krause "no se llegó a hacer efectivo porque ya no lo estaban utilizando". "Hacía diez años que no se usaba ese lugar", dijo Ibáñez, contradiciendo la información brindada por la comunidad educativa del Otto Krause, el gremio docente y la Defensoría del Pueblo. "Además, la Cooperadora hizo su negocio: alquiló las canchas en vez de dedicar el lugar a una actividad social para los chicos", dijo el funcionario.

Si bien reconoció que el predio, en su condición de bien del Estado, se encuentra bajo su órbita, Ibáñez no pudo responder en virtud de qué instrumento legal se le otorgó el permiso de uso a la agrupación de Castells. "Fue un acuerdo con el Ministerio de Justicia y Seguridad", reveló el funcionario.

–¿Qué tiene que ver el Ministerio de Justicia y Seguridad con un predio que era usado por un colegio y adonde ahora se juegan partidos de fútbol? –le preguntó este diario.

–Habrán negociado con Castells sobre sus actividades sociales; puede haber voluntad del gobierno en apoyar una actividad que sea socialmente positiva.

"El gobierno (porteño) nos facilitó el lugar en comodato, después que dejamos el comedor de Puerto Madero", comentó Castells a **Página|12**. "Nos dieron esto que estaba abandonado y lo hemos puesto en condiciones", destacó el dirigente.

Lo cierto es que desde el 12 de junio de 2008, los alumnos del Otto Krause se quedaron sin lugar para las prácticas de Educación Física hasta que, después del receso de invierno, desde el Ministerio de Educación les asignaron cinco lugares, uno de los cuales estaba ubicado a unas 40 cuadras del colegio. Esta situación de incomodidad generó las protestas de los docentes.

Desde el Ministerio de Educación no se reclamó el predio perdido sino que, para el ciclo lectivo 2009, se asignaron tres lugares "dentro del radio de la escuela", es decir, a 7, 9 y 11 cuadras, según confirmó a este diario una fuente de esa cartera.

Cambiando espacios

Ahora, un enorme retrato de Castells, en negro sobre fondo blanco, llama la atención de quien pase por Paseo Colón y San Juan. No le va en zaga el cartelón que anuncia que allí funciona la Escuela de Deportes, Artes y Oficios del MIJP. **Página|12** visitó el lugar, donde un grupo de jóvenes se aprestaba a jugar un picado de Fútbol 5. Dos integrantes de la organización admitieron que las canchas se alquilan para poder financiar los gastos de mantenimiento del predio.

"Es llamativo que el Ministerio de Educación no haya contestado a dos pedidos de informes", dijo ante una consulta de este diario Gustavo Lesbegueris, del Area de Derecho a la Educación de la Defensoría del Pueblo. "El ministerio debe una explicación fundada acerca de las causas que motivaron el cambio de permiso de uso del predio. Y nos preocupa que no se haya tomado en cuenta la opinión de las autoridades y docentes del establecimiento, o que se hubieran priorizado otros intereses por sobre los de los estudiantes del colegio", enfatizó.

Para Carlos Martínez, del sindicato de docentes, "llama la atención que le otorguen ese lugar a Castells justo después de que ese dirigente apoyara a las entidades rurales en el conflicto con el Gobierno". En efecto, el dirigente piquetero, que hasta el año pasado había protagonizado movilizaciones urbanas y cortes en calles porteñas, se alineó entonces con la oposición a la resolución 125.

"El problema del Otto Krause no es el único: hay muchas escuelas en la Ciudad que no tienen predio propio para educación física y los tienen que alquilar o usar en tenencia precaria; y muchos de ellos no están en buenas condiciones", denunció Hugo Mariani, secretario gremial de ADEF. "Muchos dirigentes hablan de la inseguridad, del flagelo de la droga, pero a la hora de invertir en infraestructura se quedan sólo en palabras", advirtió.

"Nos están presionando"

Por E. V.

Raúl Castells está a punto de iniciar un acto en el interior de la provincia de Buenos Aires cuando atiende el llamado de **Página|12** a su celular y responde a la consulta sobre el predio que el gobierno porteño le concedió en San Telmo. "Allí tenemos nuestra Escuela de Deportes y desarrollamos actividades políticas del movimiento", explica. "Nos lo entregaron en comodato por 10 años cuando dejamos el comedor de Puerto Madero. Nos dieron esto, que estaba abandonado y lo hemos puesto en condiciones", dice.

–Sin embargo, los profesores del Otto Krause dicen que lo usaban para sus clases de Educación Física.

–Nosotros hace cuatro años que estamos en ese lugar y ustedes se interesan justo ahora, cuando faltan tres meses para las elecciones. Lo que pasa es que el gobierno nacional nos quiere sacar ese lugar, por nuestra actitud de oposición.

–¿Como puede sacarles el gobierno nacional algo que es de la ciudad?

–Nos están presionando, entran a robarnos las cosas, persiguen a los compañeros.

–¿Con qué dependencia del gobierno porteño firmaron ustedes el comodato?

–No lo sé, porque estuvo en manos de nuestros abogados.

–¿Pagan ustedes un canon o alquiler?

–¿Cómo vamos a pagar por una actividad social? El Estado tendría que subsidiarnos y no lo hace.

–Por lo visto, se lleva mejor con el gobierno de Mauricio Macri. Si usted votara en la Ciudad, ¿lo haría por él?

–No, el lunes *(por hoy)* vamos a presentar a nuestros propios candidatos en la ciudad. Y vamos a dar una sorpresa.

Entrevista a Daniel Martinelli, un productor sojero que se opone a la Mesa de Enlace

“Esto no se lo hicimos ni a Menem”

Fue presidente de la Federación Agraria de Córdoba entre 2002 y 2005. Afirma que el nivel de las protestas es desmedido y remarca que no es decoroso cortar las rutas en plena época de cosecha y seguir trillando mientras los camioneros no pueden trabajar.

Por Fernando Krakowiak

Daniel Martinelli es un productor agrícola de 48 años que siembra soja en 280 hectáreas propias al sur de Río Cuarto y en otras 220 que alquila en el norte de Santiago del Estero. Fue presidente de la Federación Agraria de Córdoba y miembro del Consejo Directivo Central entre 2002 y 2005. La semana pasada generó revuelo en su provincia cuando declaró a un diario local que los sojeros “no podemos pretender ganar siempre tanto”. En diálogo con **Página|12** explicó por qué no está de acuerdo con la protesta: “El reclamo principal hacia mis pares es que esto que hemos hecho ahora no se lo hicimos ni a Menem. En la década del ’90, tratábamos de movilizarnos y la mayoría no participaba, pese a que nos endeudamos, nos descapitalizamos y quedaron en el camino más de 100 mil productores. Ahora eso no está ocurriendo. Los sojeros nos hemos desendeudado, nos capitalizamos y algunos también hemos podido comprar tierras”, afirmó.



“En mi pueblo la gente del campo rechaza fuertemente mi posición”, afirma Martinelli.

–¿Cuándo comenzó a oponerse a las protestas de la Mesa de Enlace?

–Tengo diferencias con la metodología desde el 11 de marzo de 2008. La movilización se genera a partir de un problema con la soja y para serle honesto es el cultivo que menos problemas tiene en la Argentina. Por eso no estuve de acuerdo con las movilizaciones del año pasado y no estoy de acuerdo ahora. No me parece justo un reclamo de semejante magnitud. Creo que las entidades deberían haber negociado de otra manera.

–¿Cuando critica la metodología se refiere a los cortes de ruta?

–El año pasado el lockout fue muy agresivo con la sociedad. Por ejemplo, en el piquete de Río Cuarto le impidieron el paso a camiones con tomates y esa mercadería se terminó pudriendo, mientras nosotros teníamos la soja guardada en los silobolsas. Este año no se llegó a ese nivel de violencia, pero me parece que hay que tener un poco de decoro porque estamos en plena cosecha. Estamos todos trabajando. ¿Cómo le explicás a la sociedad que vos hacés un paro pero seguís trabajando? Todo el mundo sabe cuál es la dinámica del campo. Los camioneros se quejan con razón. Saben que nosotros seguimos trillando mientras ellos no pueden trabajar y entonces piden que dejemos de trillar, pero es imposible porque cuando la cosecha está lista hay que cosecharla. No podés esperar una semana. Por eso digo que los productores tendríamos que haber tenido un poco más de decoro.

“En el campo criticamos los paros de Ubaldini a Alfonsín porque no lo dejaba gobernar y hoy la situación es similar.”

–Los dirigentes afirman que ahora la situación es peor que la del año pasado porque los rindes fueron muy afectados por la sequía y remarcan que el negocio de la soja es inviable con una retención del 35 por ciento.

–La sequía es un dato de la realidad que no se puede negar. Los rindes en muchos lugares se vieron afectados, pero justamente por eso tenemos que poner el eje de la discusión en otras cosas y no en las retenciones porque al productor que perdió la cosecha no le sirve de nada que haya menos retenciones. Las retenciones son un instrumento de política económica y para mí deberían estar segmentadas, pero insisto en que ése no debe ser el eje de la discusión ahora. Lo que hay que discutir, región por región y producto por producto, son las rentabilidades y ahí vamos a tener un dato más real de qué es lo que está pasando, incluso con la soja. Circunscribir todo a las retenciones es un error y más grave lo es en el caso de Federación Agraria que tiene una historia de casi cien años, muy rica en propuestas. La conducción de la entidad quedó entrampada en la Mesa de Enlace y cometió equivocaciones muy gruesas como, por ejemplo, haber firmado una solicitada en contra de la intervención del Estado en el comercio exterior de granos, que es una bandera histórica de la entidad.

–Usted dice que hay que hablar de rentabilidad, ¿qué rinde está dando la soja ahora?

–La seca es muy dispar. En algunos departamentos hay lugares donde hay buena cosecha y otros donde la producción quedó afectada. Por eso hay que hablar de los rindes de inflexión. Si sos el dueño del campo, necesitás 10 o 12 quintales por hectárea para cubrir los costos y en un campo alquilado el rinde de inflexión es de 22 quintales. Donde hubo seca no se va a llegar a 22 quintales y tal vez no se llegue a los 12 quintales, depende de cuán afectada esté la zona.

–¿Y dónde no hubo seca?

–Hay rindes de hasta 35 quintales por hectárea. No se puede decir que a todo el mundo le rinde 35 quintales, pero se llega a eso.

–Si bajar las retenciones no le sirve al que perdió su producción, ¿qué es lo que se debe discutir?

–Hay una ley de emergencia agropecuaria que debe ser modernizada y los productores que sufren las inclemencias del tiempo deben tener asistencia estatal. Eso debe ser parte de una política integral. Debe haber diálogo entre las partes, pero no con el revólver cargado apuntando. Se debe generar un ámbito para discutir una política agropecuaria. No sólo para la soja sino también para todas las otras producciones y para las economías regionales, sino seguiremos siendo un país soja-dependiente y esto no creo que vaya a ser para toda la vida. Las consecuencias del monocultivo son reales.

–¿A qué consecuencias se refiere?

–Tiene consecuencias negativas en todo aspecto. Una es la degradación del suelo, que sólo se puede ir corrigiendo con aportes de fertilizantes y un manejo adecuado, pero hay otro problema mucho más grave y es que el monocultivo lleva a la concentración de la tierra. La concentración en el sector agropecuario lleva a la despoblación y al desierto. Una vez que se termine el negocio de la soja no sé como se puede llegar a reconstruir el ámbito agrario a lo largo y a lo ancho del país.

–¿Usted es la oveja negra de los campos cordobeses, no?

–Me dieron algún espacio en el diario de Córdoba por mi trayectoria, pero en mi pueblo la gente del campo rechaza fuertemente mi posición desde marzo del año pasado. Lamentablemente estoy sólo.

–¿Son discusiones civilizadas o sufrió algún tipo de agresión?

–No he tenido escraches, pero discutir este tema es muy difícil. Hay un cierto grado de intolerancia. Hoy (*por el viernes*) en el diario de Córdoba salió una nota de la Federación Agraria de Río Tercero diciendo que yo no puedo hablar porque soy kirchnerista. La verdad es que nunca milité en el kirchnerismo, pero comulgo con el modelo que se está llevando adelante. Creo que hay que hacerle muchas correcciones en cuanto a la política agropecuaria, pero el reclamo principal hacia mis pares es que esto que hemos hecho ahora no se lo hicimos ni a Menem. En la década del 90, tratábamos de movilizarnos y la mayoría no participaba, pese a que nos endeudamos, nos descapitalizamos y quedaron en el camino más de 100 mil productores. Ahora eso no está ocurriendo. Los sojeros nos hemos desendeudado, nos capitalizamos y algunos también hemos podido comprar tierras. Con mi hermano, en cinco años hemos crecido lo que a mi padre como agricultor le hubiera llevado cinco vidas.

“Al productor que perdió la cosecha no le sirve de nada que haya menos retenciones. Ese no debe ser el eje de la discusión.”

–¿La rentabilidad de los últimos años fue tan alta comparada con otros períodos de la historia?

–No hay duda de que la rentabilidad fue extraordinaria. En el 2001 sembramos cuando estaba vigente el 1 a 1 y luego se nos pesificó la deuda y vendimos nuestra producción con un 3 a 1. Además, los precios internacionales empezaron a subir. Salvo en un período de 2004, la tendencia fue alcista, sobre todo en el caso de la soja. Hubo una toma de ganancias enorme y el esfuerzo individual que tuvimos que hacer nosotros es ínfimo comparado con el que tuvieron que hacer nuestros viejos debido al avance tecnológico. Por eso yo dije que los grandes productores no pueden pretender ganar tanta plata durante tanto tiempo sin ser solidarios. Lo que quiero es apelar a la memoria. Me parece que es muy desmedido lo que se ha hecho. En el campo criticamos durante muchos años los paros que le hacía Ubaldini a Alfonsín porque no lo dejaba gobernar. Y Alfonsín se tuvo que ir mal. Hoy creo que estamos en una situación similar. Hay un cerrojo que no deja avanzar. Es cierto que el Gobierno no se manejó bien. Hubo algunas palabras que encresparon los ánimos, pero tampoco eso justifica que se siga tanto tiempo con la protesta.

–¿Esta discusión usted la sigue dando dentro de Federación Agraria?

–Después del voto de Cobos me acerqué a la filial y dije que era el momento de retirarse de la Mesa de Enlace, pero no me dieron bolilla. Me dijeron que no podían romper la unidad del campo, pero éste es un frente para muy pocos. Es un frente para sacar las retenciones. La Federación Agraria no puede estar en eso. La pinza entre la Sociedad Rural y los autoconvocados nos llevó a un camino sin salida. Los dirigentes de Federación Agraria van a tener que dar muchas explicaciones. No ha habido debate interno y pasamos a ser funcionales a un sector que no sé si quiere el bien de todo el país.

–También terminaron siendo un ariete de la oposición.

–La oposición encontró un palenque muy bueno en este reclamo. Fíjese lo que pasó en la fiesta del trigo en Leones. Estaba toda la oposición política y el presidente de Federación Agraria les pidió que se unan para derrotar al Gobierno. El acto de Leones no fue de protesta gremial, fue un acto de la oposición.

–¿Qué grado de movilización hubo en su zona durante esta última protesta?

–Fue infinitamente menor a la del año pasado.

–¿Se volvieron a cortar rutas?

–Los primeros días hubo algunos intentos que demoraron un poco el tránsito, pero en realidad no, por lo menos en la zona centro de Córdoba.

–¿La ciudad sigue apoyando?

–No es el mismo apoyo que había antes. La gente se está dando cuenta de que esto es algo que no tiene fin. Después de un lockout por tiempo indeterminado, ¿qué es lo que hay? Para mí el abismo. Hay una actitud que ya raya lo irresponsable y la sociedad lo empezó a ver.

–¿Hay críticas o hay indiferencia?

–Córdoba es una provincia donde el gobierno nacional no tiene demasiado apoyo. A lo mejor hay mucha gente que saldría a decir basta con el quilombo del campo, pero no lo hace porque tampoco quiere aparecer defendiendo al gobierno nacional.

fkrakowiak@pagina12.com.ar

Compró el predio de Palermo por 30 millones de dólares en cuotas, pero en 2001 dejó de pagar

La difícil tarea de cobrarle a la Rural

Tras la devaluación, la entidad reclamó la pesificación y el pago en cuotas sin intereses de 6,3 millones de dólares impagos. La Onabe afirma que lo adeudado debe recalcularse sobre el precio de mercado del predio y promete acudir a la Justicia.

Por Cledis Candelaresi



El ex presidente Carlos Menem fue quien le cedió el predio a la Rural a precio de oferta en 1992.

El último pago que hizo la Sociedad Rural Argentina por la compra en cuotas del predio ferial de Palermo fue en septiembre de 2001, cuando aún le restaban abonar 6,3 millones de dólares. Desde entonces, una ardua discusión sobre cuál era el monto preciso a cancelar, Emergencia Económica mediante, dejó la situación en un singular *stand by*. El Estado podría ejecutar la garantía, que es la valiosa propiedad. Pero las diferencias intestinas en el propio seno de los organismos públicos que intervienen en esta discusión dejó el tema en un *freezer*, actuando de hecho como un bálsamo para la entidad que preside Hugo Biolcati. El Organo Nacional de Bienes del Estado promete ahora acudir a la Procuración General de Tesoro, a la Jefatura de Gabinete o a la propia Justicia para que pongan un número que permita avanzar en la situación.

"Nuestra política es la abstención (de la ejecución de cobro) para no convalidar ningún precio que no resulte justo", explica Fernando Suárez, desde el 2003 titular de la entidad que hoy tiene la potestad primaria de forzar una cancelación de esas obligaciones. Pero ese justificativo no disipa la extrañeza que genera semejante demora en resolver el tema.

El predio se privatizó en 1992, luego de una cuestionada tasación que realizaron los bancos Ciudad, el Hipotecario y un consorcio de inmobiliarias, ahora marginado de las operaciones estatales. El valor fue fijado en 30 millones de dólares, monto que por ser sospechado de magro obligó a dar explicaciones en los Tribunales al ex presidente Carlos Menem y al ministro de Economía, Domingo Cavallo. Este expediente está activo y las dudas que ahí se expresan conectan con el debate sobre el saldo pendiente de cobro, aunque éste por ahora va por vía administrativa.

La Sociedad Rural integró en efectivo 10 millones (tres como anticipo y siete al boleto) y el resto acordó pagarlo en diez cuotas de dos millones de dólares cada una, que fueron honradas puntualmente hasta el 12 de septiembre del 2001. Ahí la entidad que presidía Enrique Crotto argumentó que los problemas financieros del momento y la negativa del gobierno de la ciudad a habilitar el predio para otros usos –como un complejo de cines con cocheras–, le impedían cumplir con los pagos, pidiendo entonces una refinanciación en condiciones muy laxas. El estallido de la Convertibilidad sumó más desorden y condujo la discusión por otro carril.

Desde entonces, los ruralistas acercaron otras propuestas de pago que, aunque fueron mejorando, nunca satisficieron al Estado. En el momento de dejar de pagar debían tres cuotas, más un remanente por el uso del predio antes de la compra. Pero tras la devaluación, comenzaron reclamando la pesificación 1 a 1 y el pago en cuotas sin intereses. Ofrecieron como anzuelo extender el permiso para que el Estado use el predio sin costo durante treinta días al año en lugar de los quince originales. No alcanzó. Hubo un segundo no estatal. El primero había venido cuando el gremio patronal ofreció pagar con los depreciados bonos del tesoro argentino.

Ya promediando el 2004 la discusión se instaló en otro lado. Los abogados públicos admitían que la deuda de la Sociedad Rural se pesificaría, pero los del Onabe decidieron prestar atención al inciso de la ley de Emergencia Económica que alude al "ajuste equitativo del precio" de aquellos bienes involucrados en operaciones de pesificación y que procura evitar el enriquecimiento indebido de alguna de las partes. El organismo comandado por Suárez, peronista y entusiasta alfil de la gestión K, empezó a impulsar el criterio de que era necesario hacer retrasar el pedido para recalcular la obligación de los hombres de campo sobre otro parámetro. Si debían un 25 por ciento del precio total, ese porcentaje debía aplicarse sobre el monto actual de mercado y no sobre el que se fijó a principios de los 90, encima, objetado en la Justicia.

El Banco Ciudad declinó participar de esta tasación, porque entendía que la propiedad estaba sujeta a condiciones especiales y no valían las habituales referencias del mercado. El Tribunal de Tasaciones (que había sido marginado cuando fue la privatización) a través de un dictamen emitido el 17 de mayo de 2005 cotizó en 182 millones de pesos el valor total del predio. De esto resultaría, a grandes rasgos, que la deuda en discusión duplica a la que está dispuesta a reconocer la Sociedad Rural.

Quizás a instancias de su nuevo socio (la sociedad que integra Francisco De Narváez, encargada de la explotación comercial del predio y que decidió asumir como propia la discutida obligación), se presentaron otras propuestas de pago, pero muy distantes de ese otro cálculo oficial. La mejor iniciativa de los ruralistas es la que reconocía el CER y postulaba pagar un 30 por ciento en el momento del acuerdo y financiar el resto en cuotas con un 12,5 por ciento anual, más un interés por mora del dos por ciento que, en el mejor de los casos podría llegar al seis. Pero siempre sobre la base de que lo único a discutir son los términos de una obligación financiera y no el precio de origen del predio.

Un punto que generó controversia dentro del propio Estado, donde ninguno de los múltiples dictámenes generados animó a fijar un valor definitivo y avanzar con una acción de cobro más contundente, que incluya la eventual ejecución hipotecaria. Es más. La Sindicatura General de la Nación sugirió respetar los términos del contrato, que sólo hablaban de Libor como interés para los punitorios. La Contaduría General de la Nación entiende que el ajuste de precios equitativo sólo va para arreglos entre particulares. Así las cosas, el Onabe se dispone a pedir un arbitraje, incluyendo la intervención de un juez con última palabra. Mientras, nadie paga y nadie cobra.

El Tribunal de Tasaciones a través de un dictamen emitido el 17 de mayo de 2005 cotizó el predio en 182 millones de pesos.

Otra embestida de Biolcati

A pocas horas de un nuevo encuentro con el Gobierno, el presidente de la Sociedad Rural, Hugo Luis Biolcati, volvió ayer a calentar el clima al afirmar que la crisis del sector se debe "a la tozudez y miopía del actual equipo gobernante". Durante la inauguración de la muestra "Nuestros caballos 09" en La Rural del barrio porteño de Palermo, el dirigente agropecuario pidió terminar "con esa infamia de que el campo no quiere contribuir, terminemos con la excusa de la distribución del ingreso, que sólo esconde una ambición política desmedida". "Es hora de sacarnos la careta: el dinero, porque de eso se trata, no lo quieren para redistribuirlo, lo quieren para financiar su proyecto político basado en acumulación de poder y recursos sin límites. Una política incierta, errática, basada en las necesidades de caja, la ideología y el rencor, es la que le está impidiendo todo tipo de planificación al productor", afirmó.

Presentó su renuncia anoche, se anunciaría hoy

El presidente de GM con un pie afuera

El presidente de General Motors, Rick Wagoner, renunció ayer por la noche a su cargo, según dejaron trascender fuentes de la empresa a los medios estadounidenses, aunque la salida se oficializaría recién hoy. El anuncio es parte de un acuerdo con el gobierno de Barack Obama que prevé nuevos desembolsos a cambio de reformas estructurales. El plan se anunciaría hoy y afirman que será el último intento para rescatar a la empresa, la cual se encuentra al borde de la quiebra. En 2007 perdió 43.000 millones de dólares y el año pasado otros 30.900 millones.

Al igual que sucedió con los bancos, las automotrices estadounidenses se convirtieron en adictas a fondos públicos. El estrangulamiento del crédito y la consecuente parálisis del consumo castigaron con dureza, desde el principio, la venta de automóviles. La situación se agravó en los Estados Unidos, donde uno de cada tres trabajadores se desempeña en alguna tarea vinculada con el sector. Detrás del sistema financiero, la actividad automotriz destruyó cientos de miles de empleos.

De las tres grandes de Detroit, General Motors es la que se encuentra en peor estado. Con el recrudecimiento de la crisis recibió de parte de la administración flujos directo de dinero para salvar su delicada situación de iliquidez. Ahora pretende un nuevo salvavidas público, por 16.600 millones de dólares en financiamiento, para evitar la bancarrota. En un informe presentado a principios de marzo ante la Comisión del Mercado de Valores de Estados Unidos señaló que "la incapacidad para generar suficiente dinero para cumplir nuestras obligaciones y sostener nuestras operaciones genera dudas sustanciales". Ese informe estaba elaborado sobre la base de la auditoría de la consultora Deloitte & Touche.

Se espera que Obama autorice ayudas adicionales para la supervivencia de las automotrices, pero con la estricta condición de que efectúen otras medidas drásticas de ahorro. El presidente tiene previsto anunciar hoy el plan gubernamental para proveerles más dinero a cambio de concesiones considerables de los sindicatos y los accionistas. "Todo el mundo va a tener que sentarse a la mesa de negociaciones y decir que es importante dar serios pasos de reestructuración ahora para preservar un futuro más brillante", declaró ayer el presidente norteamericano.

General Motors perdió 30.900 millones de dólares en 2008 y 43.000 millones en 2007 debido a la crisis económica.

TEMAS DE DEBATE **La crisis internacional y el rol del G-20**

Los desafíos frente al derrumbe

Los especialistas analizan las perspectivas que se abren a partir del derrumbe del Muro de Wall Street. Asiain descree de una reforma dominada por el pensamiento ortodoxo y Silva Failde afirma que la clave pasa por el papel de Estados Unidos.

Producción: Tomás Lukin
debate@pagina12.com.ar



Por Diego Silva Failde *

¿Vuelta al proteccionismo?

La crisis internacional, que comenzó con el derrumbe del sistema financiero, ha llegado a la economía real. A lo largo de los últimos meses el mundo ha visto el derrumbe del precio de los bienes primarios y una contracción creciente en la actividad industrial, con fuertes presiones sobre el nivel de empleo. Tan solo en enero, en los Estados Unidos se perdieron 650.000 puestos de trabajo, aumentando su tasa de desocupación del 7,6 al 8,1 por ciento, en lo que ya se vislumbra como una tendencia preocupante. La crisis es global: Europa, Asia y América latina, por no decir el mundo entero, ven caer progresivamente sus niveles de actividad y empleo.

Frente a este nuevo escenario, la reunión próxima del G-20 en Londres será un encuentro clave entre los principales países del mundo, con el objeto de tratar de coordinar políticas globales contra la crisis. No obstante, los gobiernos de todo el planeta ya han comenzado a implementar medidas de diversa índole para preservar sus economías. Y una vieja palabra, que desde hace casi treinta años que se había vuelto tabú, comienza a resonar en los planes de salvataje de las principales economías del mundo: "proteccionismo".

Luego de décadas de impulsar el libre comercio a través de la Organización Mundial de Comercio, el Banco Mundial y el FMI, el gobierno norteamericano discute hoy una polémica cláusula en el plan de salvataje, conocida como "Buy American" ("compre nacional"). Esta cláusula obligaría a que el acero utilizado en las obras públicas de los Estados Unidos sea producido dentro de las fronteras de dicho país. Medidas similares están siendo analizadas con la intención de garantizar que los gastos gubernamentales se dirijan a empresas norteamericanas, ya sea en la compra de productos sencillos como uniformes o en bienes tecnológicamente complejos. El debate y la polémica están abiertos.

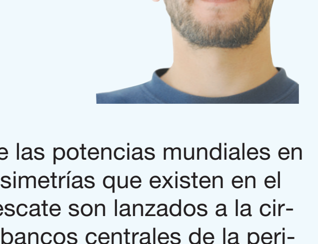
Teóricamente, la principal razón para aplicar medidas proteccionistas es asegurar que la demanda gubernamental estimule efectivamente la producción local, en el marco de una crisis de demanda en la cual la baja de la tasa de interés ha demostrado ser insuficiente. El problema es que, en el marco de la globalización, cada vez son menos los bienes que se producen dentro de los Estados Unidos. Meses atrás, Marc Faber –un famoso analista de Wall Street– decía: "El gobierno federal está enviándonos a cada uno 600 dólares de reembolso fiscal. Si gastamos ese dinero en Wal-Mart, el dinero irá a China. Si lo gastamos en gasolina irá para los árabes. Si compramos hardware o software, a India. Si compramos frutas y vegetales, irá a México, Honduras y Guatemala. Si compramos un buen auto, irá a Alemania. Y si compramos porquerías inservibles irá a Taiwan, y en ningún caso ayudará a la economía norteamericana. El único modo de mantener este dinero en casa es gastarlo en prostitutas y cerveza, puesto que son los únicos productos que aún se producen en los Estados Unidos. Yo he estado haciendo mi aporte". Con tono irónico, Faber sintetiza en una frase los límites de la política fiscal en el marco de economías abiertas y globalizadas, donde el multiplicador del gasto público se diluye parcialmente en importaciones, estimulando a terceros países. En estas condiciones, la efectividad del impulso fiscal pareciera estar en una encrucijada: o bien se lleva adelante algún tipo de coordinación internacional de políticas, tal como pretende plantear Washington en el G-20, procurando que países como China den un giro hacia un mayor nivel de consumo y que la Unión Europea realiza políticas fiscales más agresivas, o bien el monto de gasto público de los Estados Unidos deberá ser realmente enorme en el marco de una economía abierta. Resta, obviamente, una tercera opción: elevado gasto público y "Buy American".

Si bien las medidas proteccionistas han aflorado en diversas naciones, como bien puede observarse localmente en las recientes disputas comerciales entre Argentina y Brasil, la posición que tome Estados Unidos marcará el escenario mundial futuro. En 1929, para hacer frente a la crisis norteamericana, dos políticos republicanos –Willis Hawley y Reed Smoot– impulsaron una fuerte suba en los aranceles de dicho país, dando lugar a una oleada de medidas similares a lo largo del globo. El resultado fue una caída abrupta del comercio internacional, que se mantuvo vigente hasta mediados de la década del setenta, cuando una nueva crisis generó otra modificación del sistema mundial y una vuelta atrás con el proteccionismo.

La crisis internacional se ha profundizado en estos meses, y ya nadie duda de que estemos en tiempos de cambio. No sabemos cómo será el escenario futuro, pero una cosa es clara: independientemente de los acuerdos logrados en la reunión del G-20, la decisión que tomen los Estados Unidos –como primera potencia mundial– respecto del nivel de proteccionismo fijará parte de las nuevas reglas del juego.

* Economista, miembro de AEDA.





Por Andrés Asiain *

Los límites de la reforma

Las medidas anticrisis tomadas por los gobiernos de las potencias mundiales en los últimos tiempos ponen al desnudo las fuertes asimetrías que existen en el orden financiero global. Multibillonarios paquetes de rescate son lanzados a la circulación en los países del Centro. Por el contrario, los bancos centrales de la periferia se ven obligados, en pleno comienzo de la recesión, a incrementar sus tasas de interés para evitar la fuga de sus capitales hacia el norte. Lo paradójico es que la crisis se inició en pleno sistema financiero de Estados Unidos y no en los mercados emergentes.

La explicación de este comportamiento, a primera vista incomprensible, se encuentra en el papel que ocupa la moneda de las grandes potencias en el sistema financiero mundial. Un sencillo ejemplo basta para entender la diferencia cualitativa existente entre un dólar y un peso argentino, ¿alguien se imagina a algún norteamericano guardando pesos bajo el colchón?

La capacidad de emitir la moneda mundial no es un atributo que se a adquiere fácilmente. Estados Unidos lo logró aprovechando el estado de destrucción en que se encontraba Europa tras la Segunda Guerra Mundial. La supremacía del dólar fue aceptada por las otras potencias occidentales en Bretton Woods. Más tarde, cuando esos acuerdos sean cuestionados, se mantendrán por la fuerza del mercado. El desarrollo de los mercados financieros desregulados impondrá, de hecho, lo que los acuerdos anteriores otorgaban como derecho.

Este papel privilegiado le permite a Estados Unidos financiar su expansión militar y económica a lo largo del globo pagando en su propia moneda. También le posibilita realizar política fiscal y monetaria sin importarle sus consecuencias en términos de déficit fiscal o externo, como lo muestran las actuales medidas anticrisis.

Veamos, en cambio, la situación de la periferia en la actual crisis global. El crédito internacional se encuentra paralizado. Esto no es muy preocupante para países como la Argentina que hace tiempo no accede a los mercados financieros externos. Si es grave para otras economías, como las de Europa del Este, que han financiado su expansión mediante inversiones extranjeras. La repentina reversión del flujo de capitales desvaloriza sus monedas y vuelve impagables sus deudas externas fijadas en divisas.

Para países como el nuestro el canal de transmisión de la crisis es la caída de las exportaciones. El menor nivel de actividad de la economía mundial y el derrumbe del precio de los commodities reducen los dólares que ingresan por las ventas externas y ponen tensión sobre el valor del tipo de cambio. Las expectativas de devaluación incentivan la salida de capitales aumentando la presión a la desvalorización de la moneda local. Ante ello el Banco Central aumenta las tasas de interés enfriando la economía pese a los síntomas de comienzo de una recesión.

En este momento, los países miembros del G-20 se encuentran discutiendo la reforma del sistema financiero internacional. El papel privilegiado del dólar difícilmente sea afectado. Alguna concesión de poder a China en los organismos internacionales, un incremento en los préstamos a los emergentes con sound policy y cierta mejora en la regulación de los movimientos internacionales del capital, son las medidas que probablemente saldrán de esa reunión. Los países de la periferia no obtendrán allí las soluciones a los problemas urgentes que plantea el estallido de la crisis. En nuestro caso, en lugar de poner las esperanzas en la reforma del sistema financiero internacional, debemos comenzar por reformar el argentino. Vale recordar que, pese al paso adelante que significa la estatización de las AFJP, la apertura de la cuenta de capitales continúa condicionando la capacidad de generar crédito. Si pretendemos enfrentar la crisis internacional tenemos que recuperar el control de nuestra política monetaria. Sólo así podremos financiar las políticas de demanda efectiva necesarias para reactivar la economía sin la amenaza desestabilizadora de la fuga de capitales.

Para aquellos que, por el contrario, piensan que la solución se encuentra en la reinserción en los mercados financieros internacionales reformados, va esta cita de Keynes (que algo sabía de las crisis económicas): "El papel desempeñado por los economistas ortodoxos, cuyo sentido común ha sido insuficiente para equilibrar su deficiente lógica, ha sido desastroso en todos sus detalles; porque cuando, en su ciega lucha por encontrar una puerta de escape, algunos países se han sacudido las obligaciones que hacían imposible una tasa de interés autónoma, estos economistas han enseñado que una restauración de los antiguos grilletes es un primer paso necesario para la recuperación general".

* CNE Arturo Jauretche.

CFK viajó a Doha y participará de una cumbre de países árabes y sudamericanos

Para anudar lazos ante la crisis

La cumbre de ASPA analizará el impacto de la crisis financiera global en las regiones y acuerdos comerciales para enfrentarla.

Télam



La Presidenta viajó ayer, acompañada por el canciller Taiana, empresarios y legisladores.

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner viajó ayer rumbo a Doha, Qatar, para participar de la segunda Cumbre de Presidentes de América del Sur y los Países Arabes (ASPA). La delegación del Gobierno buscará profundizar lazos comerciales para afrontar la crisis global y, entre otros objetivos, intentará que las naciones árabes ratifiquen su apoyo al reclamo argentino por la soberanía de las Islas Malvinas. El periplo presidencial seguirá el jueves en Londres, donde se realizará el encuentro del G-20: allí, las veinte economías más importantes del mundo analizarán la crisis global y sus efectos.

Después de estar en Viña del Mar, Chile, en la Cumbre Progresista, la Presidenta viajó ayer pasadas las 18 junto a un contingente que incluye al ministro de Relaciones Exteriores, Jorge Taiana, empresarios y legisladores. En Doha, desde mañana, participará de la II Cumbre de ASPA junto a los veintidós mandatarios de la Liga Arabe y los jefes de Estado de doce países sudamericanos. Uno de los temas centrales del encuentro será la crisis financiera internacional y su impacto en las respectivas regiones, además del afianzamiento de la cooperación Sur-Sur, entre otros temas. Entre los presidentes que también estarán en el cónclave se destacan el venezolano Hugo Chávez y brasileño Luiz Inácio Lula da Silva. Los árabes primero limarán diferencias entre ellos, luego de las fricciones que surgieron a partir de las posturas sobre la campaña militar israelí en la Franja de Gaza, en donde los palestinos recibieron la solidaridad de algunos países sudamericanos como la Argentina.

Por su parte, el contingente nacional espera de los países árabes que mantengan su apoyo en el reclamo por la soberanía argentina sobre las Malvinas, sostenido ante Gran Bretaña y reiterado anteayer por CFK ante el primer ministro Gordon Brown.

La primera cumbre de ASPA se realizó en 2005 en Brasilia. Como en aquella oportunidad, los representantes de los países buscarán profundizar una asociación económica, política y de cooperación: el dato más importante surge de la casi triplicación del intercambio comercial entre los dos bloques regionales, desde aquel primer encuentro.

El canciller Jorge Taiana se reunió con los representantes diplomáticos de los integrantes del ASPA a principios de mes en la ciudad egipcia de El Cairo, donde organizaron el encuentro de esta segunda edición. Allí, el titular de la cartera de Relaciones Exteriores planteó la necesidad de fortalecer el comercio interregional de bienes agrícolas e industriales, y la cooperación científicotecnológica, como la investigación de nuevas fuentes de energía para agregar valor y calidad a productos de la región, en materia satelital, el uso pacífico de la energía nuclear y técnicas innovadoras para el cultivo en zonas áridas.

Una vez finalizada la cumbre, Cristina Fernández partirá hacia Londres para asistir el 1º y 2 de abril a la reunión del G-20. El grupo está conformado por las veinte economías más importantes del mundo, países en desarrollo y potencias económicas como Estados Unidos, Gran Bretaña, Rusia, China y Japón. La agenda versará también sobre la crisis mundial del sistema económico y Argentina, junto a otras naciones, impulsará una reforma del FMI.

Opinión Por Eduardo Aliverti

La disputa

Se definen los escenarios. Pero, ¿no hay que discernir primero qué se entiende por “definición”? ¿Hay varios escenarios? ¿O hay uno solo?

El aval parlamentario al adelantamiento electoral desató en los medios una excitación previsible, dedicada a escudriñar las movidas ajedrecísticas de los candidatos reales o potenciales. Es un ejercicio entretenido. Tiene un componente lúdico que lo emparienta con esos juegos en los que se avanzan o retroceden casilleros, o asignan puntajes, de acuerdo con el azar y la capacidad de análisis táctico. ¿Será del todo cierto que Carrió se baja de la lista porque sus aspiraciones presidenciales no encajan con un eventual derrape frente a Michetti, y que en consecuencia corre nomás el riesgo de subir al primer lugar a un descremado como Prat Gay? ¿Hay por abajo de la mesa un acuerdo entre Carrió y Macri, destinado a preservar las chances de la primera para dentro de dos años y/o a que Maurizio se recluya en su hacienda porteña hasta ver la evolución de los acontecimientos? ¿El oficialismo terminará cerrando con Reutemann y eso le impedirá padecer un Waterloo santafesino? ¿Cuáles son las consecuencias de que en Córdoba se hayan dividido Juez y los radicales, y de que el PJ marche por un lado y el Frente para la Victoria por otro, transformando en cuatro partes las que iban a ser dos? ¿Tan torpe habrá de ser el espacio progre de la Capital como para exponerse a una paliza histórica si no ofrece una única opción contra Macri? Solá como segundo, ¿le suma o le resta al espacio anti K, al computarse que De Narváez es un recién llegado al peronismo? Y Kirchner jugado como cabeza bonaerense a fin de asegurarse el segundo cordón, ¿alcanza para un triunfo contundente o sería mejor que evitara el desgaste, con las derivaciones de la crisis internacional aún por verse, y se reservara como carta plebiscitaria para las presidenciales del 2011? Entre otras varias, son preguntas atrapantes para el mundillo de quienes se interesan por el entretejido de la construcción del poder. Y, quede bien claro, *tanto como atractivas son necesarias* porque sostener lo contrario implicaría caer en el absurdo de que la discusión política puede saltearse los cálculos, los sapos a tragar, las especulaciones, las alianzas circunstanciales, el amigo de hoy que es capaz de ser el enemigo de mañana. La actividad política conlleva iguales méritos, miserias y contradicciones que cualquier campo de las relaciones humanas. Colegir algo distinto es colgarse de ese discurso berreta, bruto, grasa, que inunda las radios y los diálogos rápidos de entrecasa o con los movileros, en la cínica pretensión de que la política sea un ámbito impoluto, extraterrestre, donde sólo contaría el bien de los demás. Sin embargo, la misma firmeza para resaltar obviedad semejante debe aplicarse a la convicción de que todos esos interrogantes imposibles de gambetear, propios del tacticismo político y mucho más en medio de un clima electoral, no varían que *el escenario ya está definido más allá de cómo se los responda*. Esto es: hay algunas opciones dentro de una misma variante de derecha; y hay algunas otras dentro de una que, con muchísimo esfuerzo y viento a favor, podría caracterizarse como de centroizquierda. Pero además, o sobre todo, debe comprenderse que *esas alternativas están lejos de ser solamente electorales*, porque, si no, hay la rígida ridiculez de creer que los únicos actores intervinientes son las fuerzas y figuras que participan explícitamente en los comicios (los próximos o cualesquiera).

Si se va para un costado o para el otro lo disputamos los medios y los periodistas con cada una de nuestras acciones y opiniones, y ni qué hablar si está en danza cambiar la ley que rige a la radio y la televisión. Lo disputan las luchas gremiales, sociales y sectoriales que ojalá estuviesen más claramente politizadas. Lo disputan los ruralistas con sus paros y sus cortes de ruta y su promesa de volverse al campo (que muy buena parte de ellos hace rato no frecuenta) si dejan de tocarles el bolsillo. Lo disputan los intelectuales según lo que digan o dejen de decir. Lo disputa el Episcopado con su cara de *yo no fui* mientras habla de la desintegración nacional. Lo disputa el rabino Bergman como nuevo mascarón de proa de la mano dura, junto con los faranduleros del menemismo.

Hay entonces un escenario irritado, de mucha violencia verbal, donde ninguno de los contendientes está en aptitud de tirar la primera piedra respecto de cómo se contribuyó a generarlo. Kirchner crispó desde un primer momento y continúa convulsionando; al igual que Carrió con sus profecías apocalípticas; que el mandamás del diario *La Nación* amenazando en tapa con un pliego de condiciones a las pocas horas de asumido aquél; que Eduardo Buzzi en su invitación a “desgastar” al Gobierno; que obispos con ganas de tirar ministros al mar con una piedra atada; que campestres y vecinos de Santa Fe y Callao con pancartas de “Cristina puta y guerrillera”. Habemos aquellos a quienes nos tiene sin cuidado esta temperatura retórica, que atraviesa toda la historia argentina excepto en los períodos en que la derecha gobernaba a través de sus columnas militares hoy reemplazadas por el poroto transgénico, como dice Rubén Dri, y por las armas de la tinellización mediática. Y hay quienes se espantan en la presunción de que el encono expresa la imposibilidad de superar antinomias inútiles, que sólo sirven para descarrilar al país de las vías del mundo desarrollado.

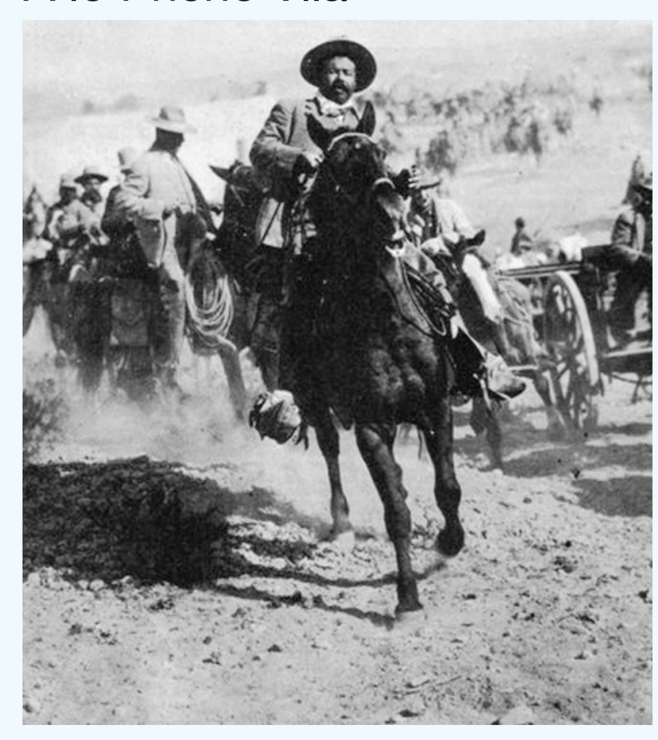
Los primeros suponemos disponer de claridad ideológica para darnos cuenta de que si no hay disputa agresiva no hay realidad, y que el frente que se conforma hacia la derecha no deja lugar para medias tintas. En todo caso, puede discutirse si la dosificación de esa agresividad es la adecuada. Y si conduce a buen puerto vehiculizarla sin más red que lo decidido a suerte y verdad en una habitación de Olivos o de El Calafate, como si la complejidad nacional fuese similar a la de comandar Río Gallegos con aires de patrones de estancia. Pero nos parece tener claro que hay, que somos, una murga (literalmente eso, una murga), enfrentada o con disposición a tal cosa contra los intereses del poder económico más concentrado, del bloque agrario rentístico, de la restauración conservadora, de la Iglesia y de los medios de comunicación que representan –y protagonizan– a todo eso.

Y los segundos vendrían a ser los que, de buena o mala fe, creen que lo mejor es un país modosito, con la tierra barrida debajo de la alfombra y sin poner en debate ninguno de los aspectos que hacen a la distribución de la torta. A esto es a lo que se le llama tener “calidad institucional”, por ejemplo. Significa carecer de interferencias, o bien autoinfligírselas, para no hallar obstáculos en la defensa de sus réditos.

PAGINA|12 / LUNES 30 DE MARZO DE 2009

Mensajes de texto

A lo Pncho Vlla



En medio del debate por el adelantamiento de las elecciones en el Senado, el jefe de la bancada K, Miguel Angel Pichetto, repartió críticas a la postura de la oposición, dentro de la que incluyó a las entidades ruralistas. Y también le dedicó un párrafo especial de su discurso al "patético" Alfredo De Angeli: "Corta la ruta, corta los caminos internacionales de la Argentina, y toma un banco. Después aparece con un sombrero de paja mexicano a lo Pancho Villa", soltó Miguel Pichetto sobre el arrendatario que preside la Federación Agraria de Entre Ríos. "Los métodos que usa deslegitiman sus reclamos", concluyó Pichetto.

Salvr el mndo

La autodenominada "diputada evangélica del PRO", Cynthia Hotton, tiene previsto lanzar mañana su agrupación "Valores para mi País" con la presencia de su compañero de maratones, Julio Cobos, y de la vicejefa de gobierno porteño, Gabriela Michetti. Hotton, que supo oficiar de embajadora del multimillonario pastor evangélico Luis Palau, convirtió la religión en uno de los lazos que vinculan al vicepresidente con el PRO. Cobos y Michetti, ambos dirigentes que manifestaron públicamente su fe católica, estarán respaldando la creación de este espacio cuyos pilares son la defensa de la vida "desde el momento de la concepción", "la importancia de la familia, donde un niño merece un padre y una madre" y de "una sociedad libre de drogas, apoyando granjas de rehabilitación". "Creemos que salvar una vida en un vientre es salvar al mundo", sostiene Hotton, que hará el lanzamiento en la Federación de Box.



Si hay cndidtos

El adelantamiento de los comicios para el 28 de junio aceleró todos los procesos en la selección de candidatos para el recambio legislativo. Oficialistas y opositores salieron a sellar acuerdos que estaban en danza, en medio de la disputa por los lugares que ocuparán cada uno de los socios de las distintas alianzas en las listas. Los ex aristas de Solidaridad e Igualdad (SI), distanciados de kirchneristas y opositores, no escaparon a la lógica electoral y armaron su propia selección de candidatos: Carlos Raimundi –en la provincia de Buenos Aires– y María América González –en la Capital– serán quienes irán por la renovación de sus bancas de diputados nacionales, mientras Delia Bisutti buscará un lugar en la Legislatura porteña. Aunque todavía discuten con Fernando "Pino" Solanas y el intendente de Morón, Martín Sabbatella, la posibilidad de armar un frente progresista en ambos distritos.



Robo n NY

La delegación de Cascos Blancos encabezada por Gabriel Fuks se disponía a abrir una muestra acerca de las misiones realizadas en diferentes regiones del mundo en el tradicional Café Vienés que funciona en la sede de Naciones Unidas, en plena Nueva York. Cuando estaba por comenzar la exposición del organismo, los integrantes de la comitiva advirtieron que la computadora preparada para realizar la exhibición, que había sido colocada en un atril, había desaparecido. Efectos de una mano anónima. "Vieron que Susana tenía razón, no estás tranquilo en ningún lado, hay que poner mano dura en todo el mundo. Lástima que se fue George Bush", ironizó entonces uno de los miembros de la delegación, cuyo ideario no coincide para nada con los apologistas del Proceso y la pena de muerte.

El post



El blog "El club de los filómatas" (polikratos.blogspot.com) viene abogando por una estrategia basada en "el caballo de Troya" para el kirchnerismo en Santa Fe, en la que Carlos Reutemann sería el troyano. Pero ahora, tras los votos de diputados de Agustín Rossi al presupuesto 2009 de Hermes Binner, el Filómata planteó: "Si lo que se buscaba era la ruptura definitiva con los reutemannistas, esta jugada no podría haberles salido mejor. Con tal de que ésta no sea una victoria a lo Pirro. La definición de listas entraba en un callejón cada vez más estrecho y generaba un desgaste innecesario, de manera que está bien que se haya terminado el chichoneo. La metáfora de la Banelco es tan inconsistente como el argumento de Luis Rubeo al decir que estaban apoyando la gobernabilidad de Binner (...) ¿Por qué no pensar en un brillante juego de pinzas del que Binner tiene que defenderse? La carga de la prueba de la inocencia es de él, que en todo caso será el pagador. Si el PJ santafesino estaba fisurado, ahora está como el robot de Terminator, caminando por el torso, con la cabeza destrozada, rumbo al desarmadero. Lo dijo el mismo Rubeo: peronismo dividido. En este escenario nuevo, en el cuarto oscuro habrá tres boletas: FpV, Santa Fe Federal y Frente Progresista; sigo sosteniendo los números históricos de cada uno: Lole 56/60 por ciento, Rossi 32/34 y Giustiniani 28/30 por ciento".





Malestar de radicales y cobistas por el posible ingreso de Llambías al frente con la CC

Tironeos entre aliados campestres

La convocatoria de Stolbizer al dirigente de CRA disparó una puja interna por los lugares en las listas de candidatos bonaerenses. La UCR aspira a que el segundo lugar sea de Ricardo Alfonsín y los hombres de Cobos no quieren ser relegados en el espacio.

Por Sebastian Abrevaya

Como en cada elección, la provincia de Buenos Aires se convirtió en un enorme juego de especulaciones. Y aunque la consolidación de tres grandes frentes parece resumir el escenario, los roces se multiplican en silencio hacia dentro de los partidos aliados. Definida la pelea por las candidaturas entre Francisco De Narváez y Felipe Solá, el otro gran frente opositor de la provincia, liderado por la Coalición Cívica y con Margarita Stolbizer a la cabeza de la lista, se ve forzado a dirimir sus internas lo antes posible y, además, a buscar un último recurso para tomar fuerza de cara a las elecciones del 28 de junio. Esa apuesta es la que hizo el fin de semana Stolbizer, al volver a convocar abiertamente al ruralista Mario Llambías a sumarse al espacio. Pero la propuesta generó malestar entre sus aliados. Los radicales advirtieron que el segundo lugar en la boleta debe ser para Ricardo Alfonsín. Y los cobistas también plantearon su inquietud en relación con los espacios.

"Siempre es difícil el armado de las listas", reconoció a **Página|12** un bonaerense de la CC, que consideró que esta situación deberá estar resuelta como mucho en los próximos quince días. En el partido que lidera Elisa Carrió advierten que no tienen tiempo para perder y buscan salir al ruedo lo antes posible para hacer campaña, teniendo en cuenta que sus adversarios del PJ disidente y el PRO corren, además, con ventajas económicas. Por ese motivo, renovaron públicamente sus ansias por incorporar en sus filas a Llambías, presidente de Confederaciones Rurales Argentinas, uno de los hombres más fuertes de la Mesa de Enlace.

"Lo hacemos con la intención de ampliar nuestro espectro y oferta electoral. Sería una buena noticia para todo el mundo, incluida la UCR", aseguró a este diario el diputado de la CC Horacio Alcuaz. De todas maneras, todavía no hubo una contestación oficial del ruralista, ni hubo tampoco nuevas conversaciones más allá de las mantenidas tiempo atrás. Mientras tanto, Stolbizer continúa en su recorrida por la provincia, acompañada por Carrió en algunos lugares del conurbano.

Aunque por el momento no hay nada concreto, la propuesta ya desató incomodidad en la UCR bonaerense. El ex senador Leopoldo Moreau cuestionó la toma de "decisiones unilaterales, sin consultarlo con quienes supuestamente somos socios en el mismo espacio". La conducción del radicalismo a nivel nacional buscará ratificar el acuerdo con la CC y el socialismo en la Convención Nacional que se realizará el próximo 3 y 4 de abril, pero deberá enfrentarse con el sector que lideran Moreau y Federico Storani. "Creo que el radicalismo tiene que hacer un examen muy profundo sobre la alianza con la Coalición Cívica", dijo ayer Moreau.

De todas formas, para los dirigentes de la Coalición Cívica, la UCR primero debe delinear quiénes serán sus candidatos antes de discutir los lugares en la lista. Resulta que muchos de los que hoy integran las filas del espacio de Stolbizer conocen por experiencia personal las dificultades que se presentan en territorio bonaerense, donde Moreau y Storani mantienen el control del aparato. Hasta ahora, sólo habría acuerdo en la figura de Ricardo Alfonsín, pero no hay consenso sobre quiénes ocuparán los lugares siguientes. Los caciques bonaerenses postulan a los diputados Pedro Azcoiti y Vilma Baragiola y, de no lograr una lista de unidad con el espacio encabezado por Alfonsín, dirimirán las candidaturas a través de elecciones internas.

"Sería una chiquilinada que peleen por cuestiones de cartel", respondió un dirigente de la CC cuando este diario lo consultó por el rechazo a Llambías. Según sus cálculos, ir segundo o tercero en la boleta del frente CC-UCR-PS significa un ingreso seguro al Congreso.

El cobismo bonaerense también manifestó algunos conflictos con la CC. Las espadas de Julio Cobos en el distrito son el diputado Daniel Katz y el intendente de Junín, Mario Meoni. Ante la "soberbia" que le achacaron a la conducción de la CC habían entablado conversaciones con el intendente de San Isidro, Gustavo Posse, para armar una lista propia y restarles su apoyo al frente liderado por Stolbizer. Sin embargo, el nuevo calendario electoral desactivó la movida y los cobistas pretenden ubicar al intendente de Pergamino, Héctor "Cachi" Gutiérrez, como candidato a diputado.

Gustavo Mujica

Télam



Margarita Stolbizer, de la Coalición Cívica, encabezará la lista y los radicales quieren que Alfonsín la siga.

Cruces de campaña

■ El ministro de Justicia, Aníbal Fernández, ironizó sobre la renuncia de Elisa Carrió a encabezar la lista de diputados en la ciudad de Buenos Aires. "Carrió está muerta con (Gabriela) Michetti. Ahora es Elisa Corrió y no Carrió", lanzó el ministro, dando por ciertas las encuestas que auguran un triunfo electoral de la vicejefa de gobierno porteño.

■ "Me llama la atención de la dupla De Narváez-Solá que si hay alguien que ha criticado ferozmente la política de seguridad del entonces gobernador Solá fue De Narváez, cuando él pone ahora como tema principal de campaña a la inseguridad", dijo el gobernador bonaerense, Daniel Scioli.

■ Fiel a su estilo, el candidato a senador por Córdoba Luis Juez dijo que el acuerdo entre su espacio y la UCR no se pudo lograr por "la miseria personal de un puñado de dirigentes del radicalismo". Aclaró, eso sí, que él no es "de arrugar como frenada de gusano".

Opinión Por María Graciela Rodríguez *

Melodías, voces y orquestas

La escena transcurre apenas iniciada la década del '90 en los pasillos de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, cuando la carrera de Ciencias de la Comunicación todavía funcionaba en el edificio de Marcelo T. de Alvear y Uriburu. Cada vez que alguien salía del aula donde se estaban tomando exámenes finales, la bandada de quienes estábamos esperando afuera lo acosábamos: "¿Qué te preguntaron? ¿Qué te preguntaron?". Invariablemente el asediado respondía: "Una sola cosa: me preguntaron por la modificación del artículo 45" (de la Ley de Radiodifusión). "¿Nada más?", repetíamos incrédulos. Y efectivamente, los integrantes de la mesa hacían una sola pregunta: ésa. Parecía demasiado fácil. Era evidente que detrás de la estrategia de evaluación del conocimiento elegida había otra intención. Tardé algunos años en darme cuenta de que, en verdad, la entonces titular de la materia, Margarita Graziano, ya vislumbraba el escenario mediático que la modificación de ese artículo habilitaba, y que así pretendía, con esa única pregunta, que todos los que algún día seríamos licenciados en Comunicación nunca lo olvidáramos. La medida, la de Margarita quiero decir, fue efectiva, y sus efectos perduran más allá de su desaparición física.

Pasaron dos décadas desde que se modificó el artículo 45 y todos los años comienzo mis clases recordándoselo a mis propios estudiantes. Les digo también que nos han hecho creer que la "cultura", defínase como se defina, tendría una existencia autónoma en la levedad del mundo de las ideas. No obstante, les digo, la cultura no puede ser comprendida despegada de las condiciones materiales de existencia. Y en el caso específico de la cultura mediática, objeto privilegiado de las ciencias de la comunicación, entre estas condiciones están los horizontes que permite/restringe la ley. De lo cual se desprende que, entonces, podríamos llenar páginas, sitios web, conferencias, espacios de radio, e incluso aulas de docencia, con críticas a Tinelli y sus shows, a la televisión autorreferencial, al desvergonzado "Mandá 3030 a Gatitas y recibí en tu celular...", al lenguaje degradado, y a otras lindezas por el estilo de la cultura mediática, y, sin embargo, no habremos hecho mucho con ello por cambiar las condiciones. La crítica a la cultura mediática requiere pensarse también desde las condiciones que la hacen posible. Porque, defínase como se defina, la cultura no corre por carriles autónomos respecto de ellas.

El problema no son los medios en sí mismos, ni siquiera los medios comerciales, cuya lógica de la ganancia va por delante de otras lógicas. El problema es que la concentración de los medios en empresas comerciales opacó otras voces que podrían oírse si tuvieran acceso a las licencias. Sería, acaso, una melodía distinta la que escucharíamos todos los días, si la ley permitiera que estas voces tuvieran un espacio. Y más que una melodía monolítica, sería una armonía plural, donde las voces ocuparían diversos lugares. Si fuera así, muchos términos-fetiche dejarían de tener un sentido unívoco; la inseguridad, sin ir más lejos, tendría significados distintos según quién la emitiera: ¿"inseguridad" porque nadie los protege cuando bajan de sus 4x4? ¿O "inseguridad" porque no saben con certeza si van a poder seguir yendo a la escuela, o comer, o conseguir trabajo mañana, o salir vivas de un aborto clandestino?

Otras voces. Maravillosa metáfora usada en los '80, cuando todavía era posible imaginar un mundo plural.

El artículo 45 de la ley de la dictadura impedía que los propietarios de medios gráficos accedieran a licencias de medios electrónicos. Fue modificado en democracia, y fue la misma democracia la que recibió un golpe que sólo algunos previeron como letal. El debate que nos espera no es un debate sencillo, porque el asunto es que los actores que fueron beneficiados por esa modificación, los grupos multimedios (fundamental pero no solamente el que compone Clarín-TN-Radio Mitre), son también aquellos encargados de poner en la arena de la opinión pública los argumentos destinados a producir un debate sobre la propia ley. ¿Hace falta terminar estos párrafos alertando sobre la necesidad de debatir la necesidad de una nueva ley oficial sobre servicios audiovisuales de comunicación?

* Doctora en Ciencias Sociales, docente Unsam y UBA.

La Justicia porteña absolvió a dos militantes de la Asamblea de San Telmo imputados por cortar calles

Una condena a la violencia institucional

La jueza Martínez Vega criticó a un fiscal por acusar "sin pruebas" y llamó a "no sucumbir ante el clamor contra los piqueteros".



Adrián Pérez

Ana Melnik y Rubén Saboulard habían sido acusados por el fiscal porteño Norberto Brotto.

Por Gustavo Veiga

Un fallo de la Justicia porteña demolió con argumentos jurídicos y hasta sociales la estrategia de un fiscal que intentó por todos los medios que se condenara a dos militantes por cortes de calles. La doctora María Laura Martínez Vega del Juzgado Contravencional y de Faltas N° 9 consideró en la causa que se les siguió a Rubén Saboulard y Ana Melnik de la Asamblea de San Telmo, que el Ministerio Público de la ciudad imputó a ambos "sin ninguna prueba" y encuadró la actuación del fiscal Norberto Brotto en lo que llamó "violencia institucional". Tales aseveraciones forman parte de los fundamentos orales de la sentencia de absolución que la magistrada completó con definiciones muy duras contra la parte acusadora: "No hubo una instrucción coherente, no hubo una instrucción adecuada y es la primera vez en tantos años de tribunales que veo un caso así, en el que están todos tan de acuerdo en lo que pasó".

El proceso contra Saboulard y Melnik, presidente y secretaria del denominado Partido Asambleas Populares que compitió en las últimas elecciones ganadas por Mauricio Macri en la ciudad (y en las que aquél, curiosamente, también fue candidato a intendente), prosperó después de que Brotto elevara a juicio el caso de tres cortes de calles realizados los días 5, 6 y 29 de mayo de 2008 en el microcentro porteño. El fiscal había solicitado la pena de quince días de trabajo de utilidad pública para Saboulard y diez para su compañera en "calidad de autores intelectuales de la conducta prevista y reprimida por el artículo 78 del Código Contravencional".

Martínez Vega no coincidió en absoluto con Brotto y en sus explicaciones generales sobre la sentencia dijo que "el derecho de protesta es un derecho constitucional al que todos adherimos y en algún momento de nuestra vida hemos hecho uso. ¿Quién no salió a la calle a hacer valer sus derechos? Yo por lo menos lo he hecho. Está reglamentado". Y en el mismo tramo de su intervención en el tribunal agregó: "El Ministerio Público de la ciudad tiene mucho trabajo, pero en este caso y por motivos que desconozco, ha renunciado a su tarea institucional de identificar a quienes han sido los autores de estos hechos".

La jueza anticipó verbalmente los fundamentos de su fallo durante una exposición de once minutos y a cuya desgrabación tuvo acceso **Página|12**. "Lo que se forzó acá, claramente –comentó–, fue una imputación penal y desconozco los motivos. Y solamente me puede llevar a una absolución, a sugerir en la medida de lo posible (éstas son las atribuciones que uno tiene para estar de este lado del escritorio) al Ministerio Público Fiscal y a los organismos del Poder Judicial de la ciudad que, son muy novatos en esto, a no dejarnos llevar por el clamor popular en ninguno de los dos aspectos. La ley es la ley y debe cumplirse. El Ministerio Público y la policía no deben sucumbir ante el clamor de la lucha contra los llamados piqueteros. Y las personas que cortan calles, en la medida de lo posible, deben conformar su conducta a la ley porque se les pide muy poco. Se les pide simplemente un aviso a los fines de que la gente que circula por ahí no tenga mayores inconvenientes".

Martínez Vega es la misma jueza que en 2004 cuestionó en un fallo al sistema de fotomultas del gobierno porteño porque las cámaras de seguridad no estaban homologadas y le dio la razón a un particular que había denunciado al sistema. En febrero de 2007 clausuró una porción considerable de las instalaciones de River después de la llamada batalla de los quinchos entre barrabravas del club: dejó a salvo, sí, la colonia de vacaciones, el instituto terciario, las escuelas, la pensión del fútbol amateur, la administración y el sector de seguridad. Así justificó su fallo la jueza, entre otros argumentos: "De la inspección ocular del día de la fecha surgió claramente la facilidad con la que cuentan quienes son habitués del club, no sólo de ingresar al estadio sin los controles adecuados sino de hacerlo munidos de cuchillos u otros elementos peligrosos, y es que basta observar un partido de fútbol por televisión para que emerja indiscutidamente la ausencia de controles efectivos en los ingresos a los estadios".

Por su parte, Brotto había escrito en los fundamentos de su acusación: "Me es dable tener por probada la gestación y materialidad de los hechos imputados por parte de los incursos, dada la calidad objetivada de la cual se hallan revestidos, los deberes originarios de su posición institucional en el partido (por Asambleas Populares), su competencia en la organización, el gobierno sobre la voluntad de los miembros del aparato organizado de poder y el dominio de un plan racional previsible dirigido a la producción de un resultado". Martínez Vega desbarató esta argumentación: "No hubo, no se atisbó la posibilidad de un orden, de una metodología bajada como una orden hacia ciudadanos. Es decir, la nada, la nada misma, la orfandad probatoria misma a los efectos de la acusación".

La Asamblea de San Telmo había anticipado mediante un comunicado que no iba a aceptar una probation ni multas (el artículo 78 del Código Contravencional las fija desde los 200 a mil pesos) "porque si estos empleados de la Justicia macrista quieren llevar su persecución contra los que luchan y contra las Asambleas del Pueblo hasta el bochorno, deberán dictarnos condena de cumplimiento efectivo con días de arresto y aceptar que son la herramienta de una persecución política vergonzosa". Saboulard ratificaría ese concepto tres días antes del juicio oral: "Nosotros vamos a pelear todas, aunque vayamos en cana".

Para ratificar por qué corta calles la Asamblea de San Telmo, el piquetero que marchó muchas veces con Raúl Castells y también con los asambleístas de Gualeguaychú contra las pasteras, describió cómo se vive en su barrio, señalando en una entrevista con este diario: "Ve esos bolsos, son de una mujer que tiene cuatro pibes y vive en la calle. Come en la iglesia de la avenida Independencia y Tacuarí, duerme debajo de la entrada y viene a bañarse acá, al comedor, con los chicos. Ellos se cambian, se visten y van al colegio. Llevan meses así. Es una ciudadana de quinta, de octava. ¿A quién va a poder votar? Si no tiene ni documentos".

Opinión **Por Daniel Pablovsky** *

Más eficiencia no implica más represión

El fiscal representó históricamente al poder del Estado o del rey. En 1994 se reformó la Constitución nacional y se creó el Ministerio Público Fiscal de la Nación en el artículo 120, ya independiente del Poder Judicial, del Legislativo y del Ejecutivo nacional, representando a todos los habitantes del país y con el objeto de formular cambios y hacer más eficiente al sistema penal.

También se incorpora el artículo 75 inciso 22 como norma operativa y no meramente decorativa, introduciéndose así la necesidad de analizar los conceptos socializadores y humanistas que surgen de los Pactos Internacionales de Derechos Humanos, a partir de lo cual comenzó la supremacía de los mismos sobre los códigos Penal y Procesal penal.

En el artículo 129, la Constitución nacional crea el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (GCBA), que a su vez organiza su Poder Judicial y retiene en su órbita al Ministerio Público Fiscal local. Este gobierno avanzó más que el nacional en las reformas procesales penales, modernizando su procedimiento hacia un sistema procesal acusatorio, y al que se le fue transfiriendo la competencia sobre algunos delitos del Código Penal.

La cultura histórica de raíz inquisitiva y por ende represiva de la mayoría de los operadores del sistema penal mantenía el autoritarismo que arrastraba años de dictaduras, agregándosele además la esencia naturalmente represiva del sistema penal. El positivismo renacido en nuevas teorías académicas prefería seguir analizando en solitario la norma particular escrita más que la constitucional, sin compatibilizar con el artículo 75 inciso 22 (CN) la situación social que habría motivado el conflicto en particular.

Todo fiscal necesita la colaboración de un organismo policial que realice las investigaciones, la policía en funcionamiento ya poco confiable, se quedó en la formación prusiana del siglo XIX y sin capacitación adecuada. Pero en el GCBA se avanzó más y creó un organismo –la OIJ– que luego se transformó en el Cuerpo de Investigaciones Judiciales.

Cabe preguntarse si para perfeccionar el sistema penal se debe policializar al fiscal, por un lado, y por el otro si la coerción estatal debe compatibilizarse con un derecho penal humanista acorde con los estándares constitucionales.

La respuesta inequívoca es que el derecho penal no soluciona el conflicto social, sólo se ocupa en particular de quien vulnera bienes jurídicos de trascendencia, que por esencia protege, pero siempre interviniendo como última ratio con el agregado de que el hecho tenga cierta significación, impacto criminógeno y sin perder la conciencia de los límites infranqueables que el Estado de Derecho impone a la actividad punitiva.

Hacer más eficiente al proceso penal no significa "policializar" la función del fiscal ni caer en una intelectualización –que por represiva– lo aleje de los principios humanistas y sociales que hoy sostiene la Carta Magna.

Tal vez haya que equilibrar el accionar con controles democráticos de la sociedad donde se desempeña, para que no se salga hacia la búsqueda indiscriminada de penas y castigos, donde no es necesario, ni útil para la misma estructura social que representa, que lo contiene y le dio vida.

* Profesor de Derecho Procesal; fiscal ante los juzgados nacionales en lo Correccional.

Ante la huelga docente, el gobierno porteño intentará hoy mejorar su oferta

A negociar que llega otro paro

Los maestros de la ciudad ratificaron la huelga de mañana y pasado. Narodowski dijo que presentará "la mejor propuesta posible".

Rafael Yohai



Con el paro de 48 horas convocado por los gremios mayoritarios se habrán perdido cinco días de clases.

Ante un nuevo paro de 48 horas que realizarán los docentes porteños mañana y pasado, el ministro de Educación de la ciudad, Mariano Narodowski, anunció que les hará "la mejor propuesta posible" cuando retomen hoy la negociación salarial. Los docentes confirmaron su participación en la paritaria, aunque advirtieron que ya es "muy difícil que se suspendan las medidas de fuerza", porque ante cualquier oferta salarial "hay que discutirla en las escuelas y en el plenario de delegados", dijo a **Página|12** Alejandro Demichelis, secretario adjunto de UTE-Ctera.

"Vamos a ofrecer el mejor escenario posible, en función de las cuentas de la ciudad", aseguró ayer Narodowski. Ante la inminente medida de fuerza de los maestros, el ministro porteño intentará buscar el acuerdo con los gremios cuando se reúnan desde las 14. "Estamos trabajando en la mejor oferta posible", dijo, pero aclaró que la Capital sufre "serias restricciones presupuestarias" y carece "de la ayuda del gobierno nacional". A su vez, reiteró que tienen previsto descontarles a los maestros los días de paro "como en el resto de las provincias".

El jefe de gobierno "Mauricio Macri en lugar de estar tan preocupado por ver quién encabeza la lista de diputados en la provincia, debería ocuparse de resolver los problemas de la educación en la ciudad", acusó Demichelis. El dirigente sindical agregó que el gremio asistirá a la reunión para continuar con la negociación salarial, pero teniendo claro que la cercanía del paro vuelve "casi imposible levantar la medida en caso de que hubiera una propuesta superadora".

Los avances que se produjeron en la paritaria bonaerense, donde los sindicatos evalúan una última propuesta que destrabaría el conflicto, impondrían otros tiempos a los funcionarios porteños, por ahora acompañados por la negociación provincial.

Mientras los maestros reclaman un aumento similar al porcentaje acordado en la paritaria nacional, que fue del 15,5 por ciento, las autoridades porteñas propusieron una suma remunerativa no bonificable de 120 pesos por tres meses y de 150 desde junio. En rechazo a esa oferta, convocaron a la huelga de martes y miércoles cinco gremios de los diecisiete que representan a los docentes en la ciudad. Entre esos sindicatos se encuentran los que tienen mayor número de afiliados: UTE-Ctera, Ademys, UDA, ADEF y los privados de Sadop.

Así, más allá de lo que suceda en la paritaria, mañana los maestros nucleados en UTE acompañarán la primera jornada de paro "con acciones descentralizadas como cortes de calles", informó Demichelis, mientras que el miércoles volverán a marchar a la casa de gobierno porteña junto a los empleados estatales de la salud. Con esta huelga de 48 horas, llegarán a cinco los días de clases perdidos en la ciudad hasta ahora.

Opinión Por Fernando "Pino" Solanas *

Construyamos la alternativa

Nos encontramos ante las puertas de un proceso electoral que marcará tendencias hacia el 2011. A pesar del injustificable adelanto de las elecciones, estamos mejor preparados para competir y profundizar la propuesta de Proyecto Sur; una alternativa a las políticas neoliberales que nos saquean y a las dos derechas del bipartidismo que lo permiten. Una vez más, el oficialismo y sus aliados intentan hacernos creer que el enemigo es sólo una parte de la derecha económica y política y no los dos brazos con que opera el modelo neoliberal agro-minero-exportador: el Partido Justicialista y la alianza UCR-Coalición Cívica. Sus diferencias no son económicas, sino políticas: siguen siendo la alternancia gerenciadora del sistema neocolonialista imperante, después de traicionar las causas fundantes de Alem, Yrigoyen y Perón. Cómplices de los grupos económicofinancieros dominantes, del poderío de los EE.UU., del FMI y del Banco Mundial, las distintas expresiones del bipartidismo son responsables de la crisis y la degradación argentina.

En su momento, un artículo mío publicado en este diario ("Oro, hambre, saqueos y complicidades", el 5 de enero pasado) provocó diversas respuestas, sin que ninguna contestara su denuncia principal: el hambre es un crimen evitable y consentido porque el país tiene los recursos para acabar con él. Algunos compañeros se molestaron porque no mencionaba los logros del Gobierno, como si cada vez que se critica sea necesario recordarlos. Los he ponderado innumerables veces en los medios y en notas, por honestidad política e intelectual. Queremos debatir con sinceridad, sin que recorten declaraciones o las saquen de contexto. Jamás dije que "Kirchner es Menem" o que "el kirchnerismo es la continuidad del menemismo", porque en lo político –derechos humanos, relaciones exteriores, justicia– tienen grandes diferencias. Reitero lo dicho: Néstor y Cristina continúan el modelo agro-minero-exportador de Menem y profundizaron las prebendas a la "patria subsidiada". Otros amigos se enojaron porque traté a Kirchner de traidor. No tuve ánimo de ofenderlo: él se puso junto a Menem y a contracorriente de la ola latinoamericana de recuperación de los recursos. Una buena política de derechos humanos no justifica la entrega ni la "ley corta" (Nº 26.167/1/2007) que le pasó el dominio de los yacimientos a las provincias, traicionando la línea histórica de Yrigoyen, Mosconi, Perón a Illia, para quienes los hidrocarburos eran de la Nación.

El resultado fue que, en vez de obligar a las petroleras a cumplir las inversiones, se prolongaron las concesiones por 30 años. Fue el mayor golpe económico que sufrió la Argentina desde Menem. Hagamos la cuenta: tomando la producción actual de 230 millones de barriles anuales y el valor del crudo a una media de U$S 50 el barril y lo multiplicamos por 30 años, dan U$S 345 mil millones, a los que debe sumarse un 45 por ciento más del gas. Una descomunal transferencia de riqueza superior a los U$S 500 mil millones –sin contar que el crudo subirá en los próximos años–, más que suficiente para acabar con el crimen del hambre, la indigencia y desarrollar el país. Es un recurso que le pertenece a nuestros hijos y se entregó sin necesidad: la Nación y las provincias podían recuperar los yacimientos por los incumplimientos o cuando vencieran las concesiones en el 2017 y reconstruir una empresa petrolera nacional. Estos temas no pueden silenciarse: fueron y son políticas del Gobierno. Somos el único país del mundo que permite a las petroleras concentrar el ciclo total de explotación. Sin debidos controles públicos: extraen, transportan, refinan y venden. La estafa fiscal es inmensa. En minería es peor: premian las exportaciones con subsidios del 2,5 al 7 por ciento y pueden dejar fuera del país el 100 por ciento de sus ventas. ¿No se parece al viejo Potosí? Los recursos son de todos y deben cuidarse entre todos. Sin reconstruir una ética pública, no llegaremos a la Argentina que soñamos.

¿He querido decir que todo lo que hizo el Gobierno está mal como dicen Carrió, Morales y Macri? Lejos de estos ánimos "destituyentes", defendemos la continuidad republicana del Gobierno y el legítimo derecho del Estado de fijar las políticas distributivas. Con la misma firmeza con que criticamos las complicidades del gobierno K con el saqueo de nuestras riquezas, defendemos sus aciertos y apoyamos en el Congreso sus buenas iniciativas –ante las AFJP, la reforma de la ley de radiodifusión, recuperar la fábrica de aviones de Córdoba–, porque lo que es bueno para la Nación y para el pueblo, es bueno para Proyecto Sur.

Lo que nos ocupa ahora no es el pasado, sino el desafío de construir lo que falta: el movimiento político, social y cultural que pueda derrotar la cultura de la entrega y la derrota y pueda transformar en paz nuestra Argentina. Frente al temor al cambio, la resignación o el posibilismo, planteamos objetivos emancipatorios, democráticos y participativos. Pero, ¿por dónde pasa esta alternativa? Sectores progresistas y neokirchneristas plantean que, como no hay nada a la izquierda de Kirchner, hay que apoyar al Gobierno para evitar que avance la derecha y criticarlo desde adentro para que corrija el rumbo. Así, en mayo de 2007, todos se unieron detrás del Frente para la Victoria para derrotar a Macri, mientras daban luz verde a la reprivatización de Cerro Dragón y la Ley Antiterrorista. Creemos que esta posición es un error y un grave olvido: Kirchner preside el PJ, partido que nuclea a quienes remataron los bienes de los argentinos y hace de lo público asunto de negocios privados. Su pragmatismo político no tiene principios: es válido abrazarse con Barrionuevo, Saadi o Gioja. Así le fue en Catamarca. No pueden hacernos creer que la derecha es sólo la Sociedad Rural. ¿Qué son acaso las grandes corporaciones petroleras, mineras, agroexportadoras y financieras? ¿Debemos cosificar la historia y estar a la zaga de un gobierno aliado a esta gran derecha? A pesar de la quiebra global, en nuestro país los bancos fueron el sector que más ganancias obtuvo en 2008 por las tasas usurarias que siguen cobrando con la vista gorda del Gobierno.

Sabemos que las alternativas no nacen espontáneamente, se las construye con obstinación, coherencia y principios. Es lo que venimos haciendo desde agosto del 2007 con Proyecto Sur. Parecía empecinado y suicida, pero demostró que un importante sector de nuestra sociedad lo esperaba. Las movilizaciones y luchas sociales de los últimos 20 años enseñaron que sin construir una fuerza propia, sin disputar poder político, los esfuerzos son capitalizados por otros. Hoy seguimos construyendo una fuerza alternativa que uniendo culturas nacionales, progresistas y de izquierda, se prepara para reemplazar al bipartidismo y llegar al gobierno. Tarea ciclópea que sólo podrá llevarla a cabo un grandísimo movimiento y es lo que debemos realizar entre todos. Hemos vuelto a la política no por una elección, sino para realizar el Proyecto Sur. Participaremos en los futuros comicios hasta lograrlo: 2009, 2011, 2013, 2015, etc. Estamos creciendo en las provincias y el 28 y 29 de marzo celebramos el primer congreso nacional. Desde estos objetivos, va nuestro mensaje fraterno: a los militantes sociales y territoriales que aún desconfían de la política; a los compañeros que siguen en sus casas; a todos los trabajadores, jóvenes y mujeres que guardan la esperanza; a los investigadores y técnicos; a los grupos de artistas e intelectuales, a Carta Abierta y a todos aquellos que deseen aportar les decimos: encontrémonos con amistad y modestia, tomémonos un matecito y construyamos juntos la alternativa que el país necesita.

* Referente Proyecto Sur.

Alberto Piccinini, a 35 años del Villazo que estalló en Santa Fe

“Esta crisis es parte del modelo”

Por Adrián Figueroa Díaz

El dirigente metalúrgico recuerda la lucha de la UOM y otros gremios en Villa Constitución, entre 1974 y 1975, y recupera aquellos reclamos por la libertad sindical en el contexto de la actual crisis del capitalismo.

Hubo un día en que obreros metalúrgicos se le pararon de mano a Lorenzo Miguel, se organizaron frente a José López Rega y que gremios de toda una ciudad le hicieron un paro a Juan Domingo Perón. Pasó en la ciudad santafesina de Villa Constitución en marzo de 1974, en lo que la historia recuerda como “El Villazo”. Un año después, un 20 de marzo, el gobierno de Isabel Perón tomó una represalia que fue combatida con una huelga de 59 días, pero cuya represión se extendió hasta la dictadura y dejó al menos 50 asesinatos y desapariciones. Hubo una figura que sobresalió, la de Alberto Piccinini, que se puso al frente de paros y movilizaciones acompañado por dirigentes históricos, como el “Gringo” Agustín Tosco y René Salamanca, los referentes del Cordobazo. “Si teníamos más conocimientos de política, capaz que no hacíamos nada por miedo. Sólo queríamos una obra social”, recuerda el dirigente santafesino. “Lo que hicimos entonces fue encerrar a gerentes en la fábrica, porque si no venía la represión y nos hacía mierda. Pero eso –dice– en la lucha de clases después se pagó.”

Hubo dos “villazos”, el de 1974 y el de 1975. El primero es el victorioso y fue producto de una intervención que la UOM de Lorenzo Miguel mantenía desde 1970 en la planta de Acindar –por entonces presidida por José Alfredo Martínez de Hoz, más tarde ministro de Economía de la dictadura– con el objeto de reemplazar la comisión interna de origen comunista, por una peronista. Durante la tercera presidencia de Perón, la jugada le costó una huelga que comenzó el 7 de marzo y culminó el 16, con dos reclamos básicos: una obra social y libertad sindical.

Con paros, asambleas, piquetes, barricadas y comisiones de lucha, los apoyaron los obreros de Maraton, hoy Tenaris-Siat, y de Metcom, la actual Paraná Metal. Luego se sumaron los portuarios, comerciantes, transportistas, aceiteros, bancarios locales y de otras ciudades, y buena parte de los villenses que el 16 participaron de una movilización de 12 mil personas y tras la cual se firmó un acta de normalización del gremio, que en noviembre le dio el triunfo a la Lista Marrón, de Piccinini.

Gustavo Mujica



“Si teníamos más conocimientos de política, capaz que no hacíamos nada por miedo”, dice Piccinini.

–Le hicieron frente a Martínez de Hoz, a Lorenzo Miguel, al mismísimo Perón...

–Pero te digo que si teníamos más conocimientos de política, capaz que no hacíamos nada por miedo. No sabíamos nada. Sólo queríamos una obra social. Lo que pasó fue que había una burocracia sindical que se llevaba nuestros descuentos a Buenos Aires. Entonces empezamos a despertar.

–Y apareció Tosco.

–Cuando fuimos a verlo al Gringo nos preguntó: ¿Bueno, quién conduce? Nosotros, dijimos. No. A ver muchachos, ¿quién conduce políticamente? ¡Y estábamos todos mezclados! De los 5 mil que éramos, habrá habido 50 simpatizantes de alguna organización, pero no cuadros políticos. Entonces, se fue. Y cuando nos volvimos a ver, nos dijo: Bueno, muchachos, nosotros vamos a estar con ustedes acompañándolos. Pero les queremos avisar que no estamos de acuerdo con esto, aquello y lo otro, por tal y cual cosa. Es decir, nos enseñó. Y aprendimos a pelear.

> “Hay cosas que se aprendieron. Pero otras que tienen que ver con la lucha de clases siguen vigentes.”

Para entonces, Villa Constitución se instalaba junto al Cordobazo y el Rosariazo como un punto de la referencia no exclusivamente justicialista pero que simpatizaba con el peronismo de base.

El segundo “Villazo”, el de 1975, fue distinto. El 20 de marzo, ya bajo el gobierno de Isabel Perón, un operativo del que participó parte del aparato de la Triple A detuvo a unos 300 trabajadores y dirigentes con el fin de decapitar la UOM de Villa. Dejó un tendal de huelgas y movilizaciones reprimidas, detenciones y desapariciones.

Ahora, 35 años después, dirigentes de todo el país homenajearon aquel Villazo con un plenario en Villa Constitución del que participaron referentes de la CTA, como el secretario de Relaciones Institucionales, Víctor De Gennaro, Pablo Micheli, de ATE, y Carlos Chile, del MTL. Se discutieron perspectivas de organización frente a la crisis económica internacional y sobrevolaron algunos datos que dan cuenta de situación: una empresa de Villa Constitución que en 2008 fundió un promedio de 125 toneladas mensuales, en los tres meses de este año fundió 150; la compañía Acindar determinó suspensiones por 90 días y reducción de horarios a 2 mil obreros, poco más de un tercio del total de afiliados al sindicato.

Desde fines de 2008 Piccinini es secretario general la UOM Villa Constitución-CTA. Lo impulsó un grupo de jóvenes delegados que, retomando el color y las consignas de aquella Lista Marrón, desbancó a Victorio Paulón, otro “histórico”, pero que fue acusado de cometer las mismas prácticas de la burocracia sindical que combatió en los ’70.

–Volvió a la UOM-CTA empujado por delegados que practicaron lo que ustedes entonces: ser un representante gremial y no dejar el puesto de trabajo.

–Es así. Hubo divisiones con una persona que yo creí que era como un hermano. Ahora tenemos un sindicato y establecemos una relación de fuerza con las empresas.

–¿Cómo?

–Por ejemplo, en Acindar hay contratistas que hacen el mismo trabajo que los obreros de planta, pero cobran la mitad del sueldo; los gerentes no aparecen y uno podría pensar que también son dueños de la contratista... A eso lo tenemos en cuenta. Es parte de la lucha de clases. Y nosotros tenemos claro para quién jugamos.

–¿Sigue analizando lo que pasó en 1974?

–Sí, hay un montón de cosas de las que no me di cuenta y sigo aprendiendo.

–¿Por ejemplo?

–Lo que es el capitalismo. Esta crisis de ahora no es algo nuevo, viene desde hace mucho tiempo, es parte de un modelo económico que se reproduce, con diferencia de tiempo y alternancias, claro.

–Y en este contexto, ¿sigue creyendo que la vanguardia del cambio está en la clase trabajadora?

–Claro, y a pesar de todas dificultades. Eso sí, hay un montón de dirigentes que son individualistas y que en muchas ocasiones hacen su negocio. Cuántos hay que han hecho fortuna. Yo no soy como ellos. Me interesa tener mi auto, mi casa, que mis hijos estudien, como cuando trabajaba en Acindar, por supuesto. Dentro del sindicalismo hubo gente muy buena que son puntos de referencia, como el Gringo Tosco, Salamanca, (Raimundo) Ongaro. Y la sigue habiendo.

–¿Y la libertad sindical?

–Es una realidad a medias.

–¿Qué tiene que pasar para que sea completa?

–Que un compañero pregunte “a mí qué me corresponde hacer”. Hay que participar de la política porque es lo que determina la vida. Yo me empecé a meter a los 26 años y no tenía ninguna formación. No te puedo decir que soy marxista porque vengo de una formación cristiana, pero tengo algunas salpicaduras.

–¿Cree que la organización del movimiento obrero tendría que avanzar a la construcción de una herramienta política electoral?

–Sí. No sé si alcanzará, pero sí hay que participar políticamente donde se pueda. Nosotros formamos el Movimiento de Unidad Villense (un partido vecinal que salió segundo en las últimas elecciones) porque lo creímos necesario.

–A 35 años después, ¿cree que el movimiento obrero aprendió algo del Villazo?

–Hay cosas que se aprendieron. Pero hay otras cosas que tienen que ver con la lucha de clases y que siguen vigentes, sobre todo en una crisis como ésta, que dicen que va a ser peor que la de 1929.

Dos jóvenes de Quilmes, que volvieron de Chaco, contrajeron la enfermedad y están internados

Más casos de dengue en la provincia

Según el Ministerio de Salud bonaerense, hay 15 casos confirmados y otros 32 probables, que tienen todos los síntomas.

Un hombre y una adolescente del partido bonaerense de Quilmes se sumaron a la lista de casos posibles pero aún no confirmados de dengue registrados en la provincia de Buenos Aires, donde la lista de enfermos a quienes ya se les detectó la enfermedad asciende a 15 personas. En cambio, el secretario de Salud de Quilmes, Sergio Troiano, aseguró en declaraciones a los medios que las dos personas estaban efectivamente infectadas, desde el Ministerio de Salud provincial adujeron que aún falta conocerse los resultados que certifiquen la condición de ambos, que permanecen internados y en aislamiento en un hospital de la zona. Los jóvenes habrían adquirido la enfermedad durante un viaje a Charata, una de las ciudades chaqueñas donde el brote de la enfermedad se dio con más potencia. El responsable de la cartera sanitaria bonaerense, Claudio Zin, recalcó que "están fuera de peligro" y señaló que son 32 las personas sospechadas, y que no cuenta a un hombre que ingresó ayer a la mañana al hospital de San Fernando con los síntomas similares a los que provoca la enfermedad.

> Se contagiaron durante un viaje a Charata, una de las ciudades chaqueñas donde el brote se dio con más fuerza.

"Estas dos personas permanecen aisladas y están fuera de peligro. Deberán estar evolucionando en los próximos días", precisó Zin, en referencia a la pareja que arribó a Quilmes, donde viven, el 25 de marzo tras pasar una quincena con la madre de la adolescente en Charata, una ciudad chaqueña que, según datos extraoficiales, cuenta con el 40 por ciento de sus 30 mil habitantes con dengue. En la provincia de Buenos Aires son 32 los casos sospechosos de la enfermedad y 15 los enfermos confirmados. Al respecto, el director de Epidemiología bonaerense, Mario Masana Wilson, aclaró que "no se puede hablar de epidemia en Buenos Aires, ya que los confirmados son casos no autóctonos, no existe circulación de virus".

En ese sentido, Masana Wilson adujo que la posible circulación del virus del dengue se controla a través de las "acciones de foco" en cada lugar donde se registra un caso sospechoso. "A través de equipos dispuestos por los municipios, se trabaja en fumigación extrema en la comunidad donde vive e interactúa cada paciente" que presenta síntomas similares a los de la enfermedad. Es el caso de los jóvenes de Quilmes, en cuya casa y zonas aledañas se llevaron a cabo tareas de exterminio de larvas y mosquitos *Aedes aegypti*, el transmisor de la enfermedad.

La adolescente, de 15 años, fue la primera en experimentar fiebre alta y otros síntomas que coinciden con los del cuadro del virus, un día después de su regreso desde Charata, en Chaco. Tres días después le tocó a su novio, de 28. Acudieron al Hospital provincial Dr. Isidoro Iriarte", de ese partido, donde quedaron internados y asilados por prevención.

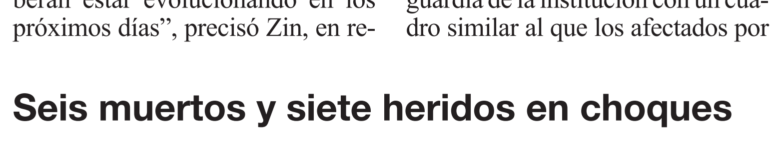
En tanto, profesionales del Hospital de Agudos Petrona V. de Cordero, en San Fernando, dispusieron la internación, en aislamiento, de un joven de 26 años, que acudió a la guardia de la institución con un cuadro similar al que los afectados por el dengue: fiebre, dolor muscular intenso, especialmente focalizado en la zona ocular. El resultado de los análisis, datos que confirmarán su estado, tardarán en estar disponibles. Es que, según Masana Wilson, el Instituto Nacional de enfermedades Virales humanas Dr. Julio Maiztegui, encargado de realizar los estudios de serología de la enfermedad, "está completamente saturado".


En Charata, Chaco, se estima que el 40 por ciento de sus 30 mil habitantes está infectado de dengue.

Desde el Ministerio de Salud nacional sostienen que son cerca de tres mil las personas que contrajeron el dengue durante el último brote que sacude al país desde mediados de febrero, grupo entre los que se cuentan casi 400 contagios en otros países y sólo tres hemorrágicos. Sin embargo, organizaciones no gubernamentales e intendentes del interior del país denuncian que la cifra de enfermos es "mucho mayor".

Sin ir más lejos, el ministro de Salud de Catamarca, Juan Carlos Ferreyra, reconoció que son "entre tres y cuatro mil" los enfermos registrados tan sólo en su jurisdicción, mientras que la presencia de la enfermedad ya fue confirmada en 14 provincias desde el inicio del brote.

Informe: Ailín Bullentini.



Seis muertos y siete heridos en choques

Rutas bonaerenses

Las rutas bonaerenses ayer fueron escenario de la muerte de seis personas. Las víctimas fallecieron en dos choques sucedidos en los partidos de Alberti y de San Isidro, entre la medianoche del sábado y las 6. Mejor suerte corrieron las siete personas restantes que integraban los vehículos que protagonizaron los siniestros, que resultaron heridas.

El hecho más grave se produjo durante la mañana del domingo, más específicamente a las 6, en el kilómetro 193 de la ruta 5, a la altura del partido de Alberti, en el centro bonaerense, donde chocaron de frente un automóvil Fiat Duna y un Renault Clío. En el primer vehículo viajaban tres hombres de alrededor de 30 años, mientras que en el segundo viajaban dos matrimonios de alrededor de 50 años cada uno de sus integrantes.

Producto del choque, que sucedió en un tramo recto de la ruta, en un momento en que la luz artificial era buena y las condiciones climáticas óptimas, ambos conductores y el acompañante del Clío –los tres hombres– perdieron la vida en el momento. El acompañante del Fiat murió mientras era trasladado hasta el hospital Alberti.

En tanto, el otro accidente ocurrió 15 minutos después del comienzo de ayer, en el kilómetro 16,800 de la Panamericana, a la altura de calle Paraná, en la localidad de Martínez, partido de San Isidro, al norte del conurbano. Por la mano hacia la ciudad de Buenos Aires, un automóvil BMW en el que viajaba un hombre, una mujer y la hija de ésta chocó desde atrás a un Renault 18 que terminó volcado. Como consecuencia del vuelco, murieron dos mujeres mayores que iban en el segundo auto, mientras que su conductor, un cabo de la Policía Federal, resultó herido al igual que un niño de 3 años y una menor de 12 que lo acompañaban.

Asalto en el gallinero

El mediocampista de River Plate Marcelo Gallardo fue víctima de un asalto en su vivienda ubicada en la localidad bonaerense de Martínez, según informaron fuentes policiales. El futbolista y su familia fueron sorprendidos esta madrugada en su casa por al menos tres delincuentes que habían ingresado al lugar dos horas antes, tras abordar a la empleada doméstica. Gallardo no realizó la denuncia policial. La concreción del robo llamó la atención porque los asaltantes permanecieron varias horas en la casa a la espera del volante de River.

Baleados en Castelar

Un matrimonio resultó herido de bala al ser asaltado por cuatro delincuentes armados en Castelar. El hecho ocurrió alrededor de las 22 del sábado, frente a una vivienda de la calle Hidalgo al 1800, en el partido de Morón. Todo ocurrió cuando la pareja entraba en su casa a bordo de su auto y cuando bajaban las bolsas de las compras fueron asaltados. La banda disparó para amedrentarlos entre 13 y 15 disparos al aire pero luego huyeron aparentemente sin robar nada. Pero cuando efectuaban la huída uno de los asaltantes disparó: la mujer sufrió un roce de bala en un glúteo y su marido un impacto en la zona abdominal.

Murió la joven baleada

Alejandra Leguizamón, la joven de 17 años que había sido gravemente herida de un balazo en la cabeza al quedar en medio de un tiroteo en una pelea entre vecinos en la localidad bonaerense de Wilde, murió ayer por la mañana en el hospital Presidente Perón del partido de Avellaneda, donde se encontraba internada. El hecho ocurrió el domingo anterior pasadas las 21 en Caxaraville entre Pasaje 2 y Pasaje 3, del barrio Santo Domingo, donde dos vecinos discutieron, uno de ellos extrajo un arma y disparó hiriendo a la joven.

No puede denunciar maltrato laboral porque vive en otra ciudad

Los de afuera son de palo

Una mujer que trabaja en la Municipalidad de Posadas acusó a un juez de faltas por acoso laboral, pero le rechazaron la denuncia porque no tiene domicilio en esa ciudad. La empleada consideró la agresión como una represalia por quejas que había presentado.

Por Mariana Carbajal

Una empleada del municipio de Posadas denunció a un juez de faltas por maltrato y acoso laboral ante la Comisión de Enjuiciamiento del Concejo Deliberante. Pero la presentación fue rechazada con un insólito argumento: que la trabajadora no tiene domicilio en la capital misionera y "vive y sufraga" en el municipio vecino de Garupá. "No me sorprende la respuesta. Cuando alguien se anima a denunciar este tipo de situaciones corre el riesgo de encontrarse con una defensa corporativa del acusado, por solidaridad jerárquica de sus pares", señaló a **Página|12** Zunilda Valenziano, secretaria nacional de Igualdad de Oportunidades de la Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN). En Misiones la Legislatura aprobó en dos oportunidades una ley para castigar el maltrato y acoso laboral en el ámbito estatal, pero las dos veces –curiosamente– fue vetada por el ex gobernador Carlos Rovira, denunció Valenziano, para contextualizar el caso (*ver aparte*).

Ninfa Teresa Contreras tiene 51 años y trabaja hace 21 en el Tribunal de Faltas Nº 2 del municipio de Posadas, que encabeza el juez Hugo Javier Barrios. El 11 de marzo se animó a denunciar al magistrado. Según contó a este diario, el 26 de febrero el juez Barrios la convocó a su despacho. "Me empieza a agredir verbalmente en forma sumamente violenta, gritándome todo tipo de improperios, amenazándome con que me iniciaría un sumario y me trasladaría a otro sector, insultándome por mi condición de mujer, y burlándose de la muerte de mi esposo, de mi padre y de mi hermano en un accidente de tránsito dos años atrás", denunció la mujer. "También hizo referencia a mi estado de salud, muy endeble psicológicamente en virtud de esos fallecimientos", agregó.



Ninfa Teresa Contreras trabaja hace 21 años en el Tribunal de Faltas Nº 2 de la Municipalidad de Posadas.

> "Me agrede verbalmente en forma violenta, gritándome todo tipo de improperios, insultándome por mi condición de mujer."

La empleada consideró la agresión del magistrado como una represalia por la queja que ella –y el resto del personal del Tribunal– venían planteando por los privilegios que –según dijo– gozan la esposa y una cuñada de Barrios, empleadas contratadas en el mismo tribunal. "Firmaban la planilla de asistencia por adelantado sin concurrir a trabajar. En cambio, el personal viejo siempre cumplió horario. Es más, yo siempre regalé media hora de mi vida porque en estos veinte años lo habitual es que llegara media hora antes de mi horario de ingreso", describió Contreras. Toda la situación está detallada en la denuncia que presentó –con el asesoramiento de la abogada del sindicato de empleados municipales, Myriam Gauvri– ante la Comisión de Enjuiciamiento del Concejo Deliberante de Posadas, encargada de aceptar o rechazar el pedido de destitución del juez. Pero la petición no fue admitida. Los integrantes de la Comisión alegaron que la Carta Orgánica de la comuna establece que para dar inicio a una demanda contra un funcionario público el denunciante debe ser habitante del municipio o extranjero que vote en la ciudad. Y Contreras vive en Garupá. "Es ridículo. Toda mi vida viví en Posadas. Me mudé hace algunos años. Y además, trabajo en el municipio", señaló con indignación la mujer a este diario. La abogada presentó un recurso de amparo en el fuero laboral para exigir que el Concejo Deliberante le dé tratamiento a la denuncia. "Es increíble pero no hay ninguna instancia para apelar el rechazo en el ámbito municipal", apuntó Gauvri, quien en los últimos años se especializó en casos de *mobbing* o acoso y maltrato laboral, por la cantidad de denuncias que llegaron al sindicato de empleados estatales de distintos ámbitos de la provincia de Misiones.

La Comisión del Concejo Deliberante que rechazó la denuncia está integrada por la mitad del cuerpo legislativo y la integran los ediles Miguel Pintos, Felisa Gottschalk, Octavio Loyola, Eleonora Vigo, Norma Díaz da Silva, Miriam Krujovski y Raúl Fortte.

Rovira vetó dos veces la ley que castiga el mobbing

Una ley a la que le bajan el pulgar

Por M. C.

La Legislatura de Misiones aprobó una ley para castigar el "mobbing" pero fue vetada por el ex gobernador Carlos Rovira. El cuerpo insistió y la volvió a sancionar. Pero nuevamente el mandatario la derogó, recordó Zunilda Valenziano, secretaria de Igualdad de Oportunidades de UPCN. "Se llegó a aprobar en dos oportunidades pero el ex gobernador Rovira la vetó las dos veces. Es muy grave la falta de respeto y el abuso de poder que hay en Misiones contra los trabajadoras y trabajadoras, especialmente las trabajadoras", consideró Valenziano, que viene trabajando desde el Consejo Directivo del gremio estatal para que se sancionen leyes que amparen de la violencia laboral en el ámbito estatal en todo el país. En algunas provincias ya se sancionaron como en Santa Fe, Buenos Aires, Entre Ríos, Tucumán y San Juan, y Ciudad Autónoma de Buenos Aires, enumeró. También hay legislaciones en algunos municipios como en Corrientes, San Salvador de Jujuy y San Pedro (*provincia de Jujuy*).

El caso de la empleada del Tribunal de Faltas Nº 2 de Posadas no es el único que lleva la abogada del gremio estatal Myriam Gauvri. "En EMSA, la Empresa de Electricidad de Misiones, hay cuatro demandas iniciadas por cuatro gerentes que cobran arriba de 5000 pesos y de tener 120 personas a cargo pasaron a no tener ni siquiera un espacio físico, y andan deambulando todo el día por los pasillos. Y esto porque existe en Misiones la costumbre de que cuando cambia el color de turno político los empleados son perseguidos y mandados a lo que se conoce como freezer. No les asignan tareas, no tienen nada para hacer, ni oficina. Estas situaciones generan graves problemas psicológicos, un estrés terrible, ataques de pánico", detalló la abogada. "La falta de una ley específica para proteger a los trabajadores de este tipo de violencia laboral me ata de pies y manos e impide que los procedimientos sean rápidos y expeditivos. Las demandas se amparan en la Ley de Contrato de Trabajo, que sanciona la discriminación y la persecución. El problema es que los juicios son largos, la gente se enferma mucho y se puede terminar muriendo en el lugar de trabajo", indicó Gauvri.

Un predio en Lomas de Zamora con 3500 familias sin recursos

Un barrio con los pies de barro

El futuro del barrio 17 de Noviembre, tomado por 3500 familias, se mantiene en la incógnita. No hay acuerdo entre el Estado y la familia propietaria para comprarlo. Las lluvias, la falta de cloacas y agua corriente hacen insoportable la vida en el lugar.

"Nunca se construyó un barrio en tres meses. Menos uno como éste", concluyó la responsable de la Comisión Nacional de Tierras, Miriam Denegri. Fue su respuesta ante la situación en la que viven más de 3500 familias de escasos recursos que apostaron todo por conseguir una casa propia y decidieron, como ya informó **Página|12,** tomar un terreno abandonado a la vera del Camino Negro, en una de las zonas más pobres del partido bonaerense de Lomas de Zamora. La funcionaria representa al gobierno nacional –también hay autoridades de la provincia y del municipio– en la negociación con la familia propietaria (Tronconi), que comenzó hace dos meses pero que aunque aún no llegó a buen puerto. La situación dominial irresuelta es, según los funcionarios, el impedimento para comenzar a realizar mejoras en la calidad de vida de los vecinos, quienes hace cinco meses que sobreviven sin las condiciones habitacionales básicas cubiertas.

Pablo Piovano



El barrio 17 de Noviembre está ubicado en una de las zonas más pobres de Lomas de Zamora.

Basta con echar un vistazo al lugar para corroborar las necesidades que pasan las familias allí y los riesgos que corren. "Vivimos en las mismas condiciones que al principio o peor", coincidieron varios vecinos. Son 17 mil las personas que, con chapas, planchas de madera o cartón, quieren hacer suyo el terreno de 110 hectáreas que pertenecen a una sola familia. El lugar, ubicado entre Ingeniero Budge y el barrio General Paz, dos de las localidades más pobres de Lomas de Zamora, se mantuvo vacío y prácticamente abandonado durante, por lo menos, el último medio siglo.

La posesión de la tierra fue, desde el principio de la toma, uno de los puntos principales del reclamo de los vecinos, aunque no el único. Para los funcionarios estatales que se hicieron cargo del asunto, en tanto, expresaron que la regularización dominial es lo más urgente, aunque su gestión no se caracterice precisamente por la celeridad.

"No hubo nunca intención de vender por parte de la familia propietaria. No hubo, hasta ahora, intención de comprar por parte del Estado. En ese punto de confluencia es en el que estamos parados hoy", definió el subsecretario de Tierras bonaerense, Nicolás Terrara, para explicar el estancamiento en las negociaciones de compraventa del terreno, de las que además de Nación, provincia y la familia propietaria, también participa el municipio. En paralelo al transcurso del diálogo, la Cámara de Diputados bonaerense aprobó una Ley de Expropiación, surgida de la combinación de tres proyectos diferentes *(ver aparte)*, que aguarda ser tratada en el Senado.

Mientras tanto, existen otros puntos urgentes en la demanda sostenida por los habitantes del "17 de Noviembre", como la falta de servicios de luz y agua. Ante la inacción oficial para responder a las falencias, entonces, fueron los propios vecinos los que pusieron en funcionamiento su ingenio. En menos de un mes, la mayoría de las casillas precarias contaban con un foco de luz, aun pese al peligro de electrocución que implican los tendidos clandestinos con los que, desde los palos de luz de las calles aledañas, alimentan la demanda del barrio.

> "No hubo intención de vender por parte de la familia propietaria. Ni intención de comprar por parte del Estado."

Personal de la empresa Edesur, resguardado por efectivos de Gendarmería, trabajan todas las semanas en la desconexión de los tendidos clandestinos. "Es inútil. Gastan más plata en venir una mañana entera y desconectar que en trabajar para darnos el servicio, porque en cuanto se van, volvemos a colgar los cables. No podemos vivir sin luz", señaló Daniel Chamorro, un delegado del barrio.

La escasez de agua potable es otro tema que continúa siendo un punto conflictivo. La colocación de canillas comunitarias a lo largo del perímetro del predio, gestionada desde el Ministerio de Desarrollo Social bonaerense no fue suficiente. Así como tampoco lo fueron las iniciativas que surgieron de la organización de los vecinos. Entre los integrantes de algunas manzanas reunieron dinero suficiente para comprar caños, canillas y tanques de plástico para desviar la corriente que alimenta a los barrios aledaños y llevarla hasta sus lotes, aunque "no todos pudieron hacerlo. No todos tenían esa plata", apuntó Alejo Moreira, un vecino.

Luego del corte de ruta que los habitantes del 17 de Noviembre llevaron a cabo sobre Camino Negro a mediados de enero y que fue relatado por **Página|12**, la Municipalidad prometió la distribución diaria de agua en sachet de un litro. El servicio abasteció al barrio durante un mes y estuvo a cargo del Ejército, pero su distribución a cada familia fue responsabilidad de los delegados, cosa que "se convirtió en un problema", explicó Armando Chávez, uno de ellos. Es más, la gente denunció entonces que el agua no se podía consumir y "tenía un sabor feo", agregó Carmen Barrera, que es delegada de la manzana donde hasta principio de mes vivía con sus hijos.

Tras la medida de fuerza, la gente también consiguió que las autoridades municipales pusieran a su disposición en una de las calles internas del predio un trailer sanitario. "Funcionó muy bien, pero no estuvo mucho tiempo. Atendió un mes y desapareció", aseguraron. Desde el jueves, cuentan con la asistencia de los médicos del Proyecto TATU, profesionales recibidos en la Universidad Cubana de Medicina que trabajan en varios barrios vulnerables de Buenos Aires.

El cuidado de la salud, sobre todo de los más pequeños, es un tema que preocupa sobremanera. Las condiciones habitacionales desfavorables, como el contacto permanente con la tierra y el polvo, la exposición a los rayos solares y al calor excesivo durante todo el verano por falta de lugares donde protegerse, la falta de higiene –como no hay cloacas, la gente construyó pozos ciegos linderos a sus casillas– y la convivencia con residuos –el material para rellenar el terreno proviene de camiones de basura y volquetes– se convirtieron en un multiplicador de focos infecciosos a los que las personas estuvieron y están expuestas a diario.

> El lugar se mantuvo vacío y prácticamente abandonado durante, por lo menos, el último medio siglo.

Y hay más, ya que las lluvias terminaron de dibujar un panorama por demás desolador. Con las precipitaciones del último mes, el predio volvió a convertirse en la laguna que fue antaño. Las tierras, de más de 110 hectáreas, presentan un desnivel natural hacia el centro. "Si a eso se le suma el rellenado desproporcionado y el taponamiento de los canales de los costados que sirvieron en un momento para desagotar lo que se acumulaba con la lluvia, sucede esto: hay zonas en donde hay más de medio metro de agua estancada", explicó detalladamente Chávez.

Pablo Piovano

Las lluvias terminaron de dibujar un panorama por demás desolador.

"Casi nadie está viviendo acá. Es imposible", reflexiona Moreira, mientras echa un vistazo al horizonte que se abre ante sus ojos. Las inundaciones obligaron a muchas de las familias a trasladarse: "Algunos tuvimos que alquilar algo por acá cerca, mientras otros pudieron apretarse en la casa de algún familiar", graficó Barrera. Muchas zonas del predio continúan tapadas por barro y agua mezclada con los desechos de los pozos ciegos rebalsados que desdibujaron las delimitaciones de manzanas y parcelas. "Mirá las casillas, están todas podridas. Veremos si durante el fin de semana armamos cuadrillas y ayudamos a la gente a armar nuevas con otros materiales", añadió la mujer, al tiempo que apuntó que solicitaron a Desarrollo Social de la provincia "materiales para poder armar casillitas. Maderas, plásticos y cartones".

La uniformidad que caracterizó los comienzos de la toma, cuando cada lote estaba bien delimitado, fue destruida por la desigualdad en la tenencia de los recursos necesarios, la presencia prácticamente inexistente del Estado y la inevitable acción de las condiciones climáticas, mucho más inclementes sin aquellos recursos.

Si bien las casillas precarias siguen siendo el prototipo de vivienda –por llamarlas de algún modo– predominante, entre ellas comenzaron a asomar unas pocas estructuras de cemento y ladrillo, casi todas en el sector a orillas de la autopista. "Son de la gente de más recursos. No sólo porque tiene plata para los materiales, sino porque para poder construir así, primero tuvo que rellenar el terreno, y eso también cuesta. No todos pueden hacerlo", explicó Alejo.

Informe: Ailín Bullentini.

Compra con destino social

"El proyecto de ley modificó totalmente el panorama" de las negociaciones, aseguró el subsecretario Terrera acerca del pedido de expropiación al que los diputados bonaerenses dieron media sanción y que está frenado en la Cámara alta. No obstante, el funcionario no especificó cuáles son las posibles consecuencias que, de aprobarse, puede llegar a tener la ley sobre las negociaciones.

De obtener el documento –que combina a tres proyectos diferentes– la sanción positiva por parte de los senadores, el predio sería declarado "de utilidad pública", pero la expropiación se obtendría recién a través de una sentencia judicial, luego del proceso judicial que deberá iniciarse una vez se apruebe la ley.

Por lo tanto, si bien la última palabra la tiene la Justicia, la Subsecretaría de Tierras bonaerense tiene el poder de comprar tierras a particulares con destino social sin necesidad de que los ediles provinciales tomen parte. Mientras tanto, todo sigue igual.

Informe: A.B.

Entrevista a Marie-Monique Robin, autora de *El mundo según Monsanto*

"Quien controla las semillas, controla la comida y la vida"

Una compañía líder, un modelo agrario y sus consecuencias sociales y sanitarias. Los secretos de la empresa, su poder ante los gobiernos y la ciencia. La investigadora francesa aborda todas las claves para contextualizar el monocultivo de soja y los agrotóxicos a nivel global.

Pablo Piovano

Por Darío Aranda

–¿Cómo define a Monsanto?

–Monsanto es una empresa delincuente. Lo digo porque hay pruebas concretas de ello. Fue muchas veces condenada por sus actividades industriales, por ejemplo el caso de los PCB, producto que ahora está prohibido, pero sigue contaminando el planeta. Durante 50 años el PCB estuvo en los transformadores de energía. Y Monsanto, que fue condenada por eso, sabía que eran productos muy tóxicos, pero escondió información y nunca dijo nada. Y es la misma historia con otros dos herbicidas producidos por Monsanto, que formaron el cóctel llamado "agente naranja" utilizado en la guerra de Vietnam, y también sabía que era muy tóxico e hizo lo mismo. Es más, manipuló estudios para esconder la relación entre las dioxinas y el cáncer. Es una práctica recurrente en Monsanto. Muchos dicen que esto es el pasado, pero no es así, es una forma de obtener ganancias que aún hoy está vigente. La empresa nunca aceptó su pasado ni aceptó responsabilidades. Siempre trató de negar todo. Es una línea de conducta. Y hoy sucede lo mismo con los transgénicos y el Roundup.

–¿Cuáles son las prácticas comunes de Monsanto en el orden global?

–Tiene prácticas comunes en todos los países donde actúa. Monsanto esconde datos sobre sus productos, pero no sólo eso, también miente y falsea estudios sobre sus productos. Otra particularidad que se repite en Monsanto es que cada vez que científicos independientes tratan de hacer su trabajo a fondo con los transgénicos, tienen presiones o pierden sus trabajos. Eso también sucede en los organismos de Estados Unidos como son la FDA (Administración de Alimentos y Medicamentos) o EPA (Agencia de Protección Ambiental). Monsanto también es sinónimo de corrupción. Dos ejemplos claros y probados son el intento de soborno en Canadá, que originó una sesión especial del Senado canadiense, cuando se trataba la aprobación de la hormona de crecimiento lechera. Y el otro caso es en Indonesia, donde Monsanto fue condenada porque corrompió a cien altos funcionarios para poner en el mercado su algodón transgénico. No dudamos que hay más casos de corrupción donde Monsanto es quien corrompe.

–Usted también afirma que la modalidad de "puertas giratorias" es una práctica habitual.

–Sin duda. En la historia de Monsanto siempre está presente lo que en Estados Unidos se llama "la puerta giratoria". Un ejemplo claro: el texto de reglamentación que regula los transgénicos en Estados Unidos fue publicado en 1992 por la FDA, la agencia norteamericana encargada de la seguridad de alimentos y medicamentos. La cual se supone es muy seria, al menos siempre yo pensaba eso, hasta antes de este trabajo. Cuando decían que un producto había sido aprobado por la FDA pensaba que era seguro. Ahora sé que no es así. En el '92, el texto de la FDA fue redactado por Michael Taylor, abogado de Monsanto que ingresó a la FDA para hacer ese texto y luego fue vicepresidente de Monsanto. Un ejemplo muy claro de "puerta giratoria". Hay mucho ejemplos, en todo el mundo.

–Monsanto fabricó el agente naranja, PCB y glifosato. Y tiene condenas por publicidad engañosa. ¿Por qué tiene tan buena prensa?

–Por falta de trabajo serio de los periodistas y la complicidad de los políticos. En todo el mundo es igual.

–¿Por qué Monsanto no habla?

–¿Has probado llamarlos?

–Sí, pero no aceptaron preguntas.

–También es lo mismo en todo el mundo. Ante cualquier periodista crítico, Monsanto tiene una sola política: "No comments" (sin comentarios).

–¿Qué significa Monsanto en el mercado mundial de alimentos?

–La meta de Monsanto es controlar la cadena alimentaria. Los transgénicos son un medio para esa meta. Y las patentes una forma de lograrlo. La primera etapa de la "revolución verde" ya quedó atrás, fue la de plantas de alto rendimiento con utilización de pesticidas y la contaminación ambiental. Ahora estamos en la segunda etapa de esa "revolución", donde la clave es hacer valer las patentes sobre los alimentos. Esto no tiene nada que ver con la idea de alimentar al mundo, como se publicitó en su momento. El único fin es aumentar las ganancias de las grandes corporaciones. Monsanto gana en todo. Te vende el paquete tecnológico completo, semillas patentadas y el herbicida obligatorio para esa semilla. Monsanto te hace firmar un contrato por el cual te prohíbe conservar semillas y te obliga a comprar Roundup, no se puede utilizar un glifosato genérico. En este modelo Monsanto gana en todo, y es todo lo contrario de la seguridad alimentaria. De paso, recordemos, que la soja transgénica que se cultiva aquí no es para alimentar a los argentinos, es para alimentar a los puercos europeos. Y qué pasará en Argentina cuando las carnes de Europa deban etiquetarse con que fueron alimentadas con soja transgénica. Se dejará de comprar carnes de ese tipo y Argentina también recibirá el golpe, porque le bajará la demanda de soja.

> "Monsanto manipuló estudios para esconder la relación entre las dioxinas y el cáncer. Es una práctica recurrente."

–Estuvo en Argentina, Brasil y Paraguay. ¿Qué particularidades encontró en la región?

–Hay que recordar que Monsanto entró aquí gracias al gobierno de Carlos Menem, que permitió que la soja transgénica entrara sin ningún estudio. Fue el primer país de América latina. Luego desde Argentina se organizó un contrabando de semillas transgénicas, de grandes productores, hacia Paraguay y Brasil, que se vieron obligados a legalizarlo porque eran cultivos que luego se exportaban. Y luego llegó Monsanto a reclamar sus regalías. Fue increíble cómo se expandió la soja transgénica en la región, y en tan pocos años. Es un caso único en el mundo.

–En la década del '90 Argentina era denominada como alumno modelo del FMI. Hoy, con 17 millones de hectáreas con soja transgénica y la utilización de 168 millones de litros sólo de glifosato, ¿se puede decir que Argentina es un alumno modelo de los agronegocios?

–Sí, claro. Argentina adoptó el modelo Monsanto en tiempo record, es un caso paradigmático. Pero también hubo algunos problemitas con el alumno modelo. Como las semillas transgénicas son patentadas, Monsanto tiene el derecho de propiedad intelectual. Eso significa, como lo vi en Canadá y Estados Unidos, que les hacen firmar a los productores un contrato en los que se comprometen a no conservar parte de sus cosechas para resembrar el año próximo, lo que suelen hacer los agricultores de todo el mundo. Monsanto lo denuncia como una violación de su patente. Entonces Monsanto envía la "policía de genes", que es algo increíble, detectives privados que entran a los campos, toman muestras, verifican si es transgénico y si el agricultor ha comprado sus semillas. Si no las han comprado, realizan juicios y Monsanto gana. Es parte de una estrategia global: Monsanto controla la mayoría de las empresas semilleras y patenta las semillas, exigiendo que cada campesino compre sus semillas. Lo que pasó aquí es que la ley argentina no prohíbe guardar las semillas de una cosecha y utilizarlas en la próxima siembra. En un primer momento Monsanto dijo que no iba a pedir regalías, y dio semillas baratas y Roundup barato. Pero en 2005 comenzó a pedir regalías, rompió el acuerdo inicial y por eso mantiene un enfrentamiento judicial con su alumno preferido.

–El Roundup tiene un papel protagónico en este modelo. Muchas comunidades campesinas e indígenas denuncian sus efectos, pero hay pocas prohibiciones.

–Es un impacto increíblemente silenciado. Nadie puede negar lo que traen aparejadas las fumigaciones con este herbicida, totalmente nocivo. Tengo la seguridad de que va a ser prohibido en algún momento, como fue el PCB, estoy segura de que llegará ese momento. De hecho en Dinamarca ya fue prohibido por su alta toxicidad. Es urgente analizar el peligro de los agroquímicos y los OGM (Organismos Genéticamente Modificados).

–Sin embargo, las grandes empresas del sector prometen desde hace décadas que con transgénicos y agrotóxicos se logrará aumentar la producción, y así se acabará con el hambre del mundo.

–Argentina es el mejor ejemplo de esa mentira. ¿Qué tal le ha ido con la sojización del país? Se ha perdido en la producción de otros alimentos básicos y aún hay hambre. Este modelo es el modelo del monocultivo, que acaba con otros cultivos vitales. Es una transformación muy profunda de la agricultura, que lleva directo a la pérdida de la soberanía alimentaria, y lamentablemente ya no depende de un gobierno para poder revertirlo.

–¿Por qué al proceso agrario actual usted lo llama "la dictadura de la soja"?

–Es una dictadura en el sentido de un poder totalitario, que abarca todo. Hay que tener claro que quien controla las semillas controla la comida y controla la vida. En ese sentido, Monsanto tiene un poder totalitario. Es tan claro que hasta Syngenta, otra gran empresa del sector y competidora de Monsanto, llamó a Brasil, Paraguay y Argentina "las repúblicas unidas de la soja". Estamos en presencia de un programa político con fines muy claros. Una pregunta simple lo demuestra: ¿Quién decide qué se va a cultivar en Argentina? No lo decide ni el Gobierno ni los productores, lo decide Monsanto. La multinacional decide qué se sembrará, sin importar los gobiernos, lo decide una empresa. Y, para peor, la segunda ola de transgénicos va a ser muy fuerte, con un modelo de agrocombustibles que acarrea más monocultivo. Y, a esta altura, ya está claro que el monocultivo es pérdida de biodiversidad y es todo lo contrario de la seguridad alimentaria. Ya no hay dudas de que el monocultivo, ya sea de soja o para biodiésel, es el camino hacia el hambre.

–¿Cuál es el papel de la ciencia en el modelo de agronegocios, donde Monsanto es sólo su cara más famosa?

–Antes pensaba que cuando un estudio era publicado en una prestigiosa revista científica, se trataba de un trabajo serio. Pero no. Las condiciones en que se publican algunos estudios son tristes, con empresas como Monsanto presionando a los directores de las revistas. En el tema transgénico queda muy claro que es casi imposible realizar estudios del tema. En muchas parte del mundo, Estados Unidos o Argentina, los laboratorios de investigación son pagados por grandes empresas. Y cuando el tema es semillas, transgénicos o agroquímicos, Monsanto siempre está presente y siempre condiciona las investigaciones.

–¿Los científicos tienen temor o son cómplices?

–Ambas cosas. El temor y la complicidad están presentes en los laboratorios del mundo. En el libro dejo claro que hay científicos, en todos los países, cuya única función es legitimar el trabajo de la empresa.

–¿Cuál es el papel de los gobiernos para que empresas como Monsanto avancen?

–Los gobiernos son los mejores propagandistas de los OGM (Organismos Genéticamente Modificados). Realizan un trabajo de lobby increíble. Monsanto les lleva sus estudios, su información, sus revistas y fotos, todo muy lindo. Les dicen a los políticos que no habrá contaminación y salvarán al mundo. Y los políticos hacen lo suyo. Y también hay presiones. Diputados franceses han denunciado públicamente las presiones de Monsanto, hasta reconocieron que la compañía contactó a cada uno de los 500 diputados para que legislen según los intereses de la empresa.

–¿Y el papel de los medios de comunicación?

–Me da mucha pena porque soy periodista y creo en lo que hacemos, creo que es una profesión con un papel muy importante en la democracia, pero hay una gran manipulación de los medios. En todo lo referido a los transgénicos, la prensa no trabaja seriamente. Los medios miran la propaganda de Monsanto y la publican sin cuestionamientos, como si fueran empleados de la empresa. También es público que Monsanto invita a comer a los periodistas, les realiza regalos, los lleva de viaje a Saint Louis (donde está su sede central); los periodistas van muy contentos, pasean por los laboratorios, no preguntan nada y ya. Así funcionan los medios con Monsanto. También registré casos en los que Monsanto busca, en cada medio de comunicación, un defensor. Establece contacto con él y logra opiniones favorables. No sé si hay corrupción, pero sé que Monsanto logra su objetivo. En Argentina es claro cómo actúa, al ver algunos artículos de suplementos rurales se ve que en lugar de artículos periodísticos son publicidades de Monsanto. No pareciera que un periodista lo escribió, fue directamente la compañía.

–¿Qué evaluación hace del enfrentamiento entre el Gobierno y las entidades patronales del agro?

–En 2005 entrevisté a Eduardo Buzzi, estaba furioso por el asunto de las regalías reclamadas por Monsanto. Hablaba de las trampas de Monsanto. Y además hablaba de los problemas que traía la soja, hasta me puso en contacto con pequeños productores que me hablaron de las mentiras de Monsanto, de la resistencia que mostraban las malezas, que había que utilizar más herbicidas y que los campos quedaban como tierra muerta. Buzzi sabía todo eso y me decía que cuestionaba ese modelo, afirmaba que la soja traía la destrucción de la agricultura familiar y me decía que Federación Agraria representaba ese sector, que enfrentaba a los pools de siembra y a las grandes empresas. Y Buzzi denunciaba mucho este modelo, muy buen discurso. Pero ahora no sé qué pasó. Nunca lo volví a ver y me gustaría preguntarle qué le pasó que ahora se une con las entidades más grandes, me extraña mucho el cambio que muestra. Y encima Buzzi está con Aapresid (Asociación Argentina de Productores de Siembra Directa –integrada por todas las grandes empresas del sector, incluidas las semilleras y agroquímicas–), que es la que más gana con todo este modelo, y que apareció poco en este conflicto. Aapresid manipula todo y está con los grandes sojeros, que no son agricultores y que hasta promueven un modelo sin agricultores. Entonces no entiendo cómo Federación Agraria dice representar productores chicos y está con Aapresid. Lo de Federación Agraria es muy extraño, no se entiende.

–¿Y el papel del Gobierno?

–Las retenciones pueden ser que frenen algo del proceso de sojización. Pero no es una solución frente a un modelo tan agresivo. La solución tiene que ser algo mucho más radical y no a corto plazo. Claro que la tentación de los gobiernos es grande, la soja trae buenos ingresos, pero hay que pensar a largo plazo. No hay soluciones simples y cortoplacistas para un modelo que echa a campesinos de sus tierras y, fumigaciones mediante, contamina el agua, la tierra y la gente.

> "¿Quién decide qué se va a cultivar en Argentina? No lo decide ni el Gobierno ni los productores, lo decide Monsanto."

¿Por qué Marie-Monique Robin?

Periodismo y denuncia

Por D. A.

Monsanto es la empresa de agronegocios más grande del mundo, presente en 46 países, controla el 20 por ciento del mercado mundial de semillas transgénicas y es líder en la venta de agrotóxicos. En sus 108 años de existencia impulsó el uso del PCB (elemento cancerígeno utilizado en transformadores eléctricos), fue proveedor en la guerra de Vietnam del químico "agente naranja" (utilizado por las tropas estadounidense para arrasar el territorio enemigo) y cuenta con centenares de denuncias por afectar el ambiente y la salud de campesinos e indígenas. Con su sede central en Estados Unidos, fue fundada en el 1901 por John Francis Queeny, empleado de la industria farmacéutica que tomó el nombre de su esposa (Olga Méndez Monsanto) y creó una pequeña empresa, pero de rápido crecimiento: en la década del '20 ya había convertido a la compañía en una de las principales químicas del país. En 1976 comenzó su escalada mundial, cuando fue autorizada a comercializar el agrotóxico –a base de glifosato– Roundup, "que pasaría a convertirse en el herbicida más vendido del mundo", se ufana la publicidad corporativa. En 1981 la compañía se estableció como líder en investigación biotecnología, pero recién en la década del '90 fue aprobada una decena de sus productos modificados genéticamente, entre ellos la "Soja RR (Roundup Ready)". Marie-Monique Robin es periodista y documentalista. En 2004 realizó un documental en el que explica de qué manera los militares franceses influyeron en sus pares argentinos durante la dictadura militar (*Escuadrones de la Muerte: lLa Escuela Francesa*). Y en 2005 realizó un trabajo específico sobre el monocultivo (*Argentina, la soja del hambre*). Fue su primer acercamiento a las multinacionales del sector y, luego de tres años de investigar el rol global de las empresas, escribió *El mundo según Monsanto* –un libro de 528 páginas que se acaba de presentar en Argentina–, donde explicita basándose en pruebas el accionar silenciado de Monsanto, la empresa pilar del actual modelo de agronegocios.

Opinión

Por Claudia Cesaroni *

Menores con perpetua

El 24 de marzo, en ocasión del 134º Período de Sesiones de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, en la Audiencia referida al caso 12.651 -Prisión perpetua para menores de edad, Argentina, la defensora general de la Nación, Stella Maris Martínez, dijo, refiriéndose a la larga espera que padecen los jóvenes condenados: "A ellos, representantes del Estado que hoy no están presentes, muchas veces les transmitieron lo que se ofrecía y luego no se cumplía, y tuvieron que soportar la tensión de que operadores de la Secretaría de Derechos Humanos, concretamente la doctora Claudia Cesaroni, les informara: 'Ya todo está arreglado, a vos te van a conmutar la pena', y luego nada ocurría... 'Ya todo está arreglado, se va a dictar una ley de topes de cinco años, y ustedes tres van a salir en libertad', y eso no ocurría".

Lo que hice durante estos siete años, desde que Lucas Mendoza llamó a la Procuración Penitenciaria para pedir que algún abogado lo vaya a ver, porque le parecía que su condena "viola la Convención sobre los Derechos del Niño", fue difundir este caso, insistir para que la Dra. Martínez lo presente ante la CIDH; visitarlos semanalmente, o cuando se me permitía hacerlo, en las cárceles de Ezeiza, Rawson y Devoto; hacer peticiones a su favor; elaborar Amicus Curiae, denunciar una y otra vez los maltratos a que fueron sometidos; efectuar gestiones para evitar sus traslados, o para garantizar su seguridad; y sobre todas las cosas, escucharlos y atender sus angustias y la de sus familias, mucho más allá de lo que supone la tarea profesional sino desde una posición de militancia a favor de los derechos humanos y muy especialmente a favor de los derechos de niños, niñas y adolescentes privados de libertad.

La doctora Martínez conoce esta actividad, y en innumerables ocasiones hemos conversado acerca del mejor modo para que la situación de Lucas Matías Mendoza, Claudio David Núñez, César Alberto Mendoza y Saúl Roldán Cajal se resolviera favorablemente, así como los demás casos en los que se aplicaron estas penas.

Jamás prometí nada a Claudio, Lucas y César ni a los jóvenes presos en la Penitenciaría de Mendoza. Siempre fui clara y les expliqué que la mayor dificultad era que, si bien existía un reconocimiento de parte de altas autoridades de nuestro país de lo injustas que son las condenas a prisión perpetua, ese reconocimiento no se ha traducido en una decisión concreta con respecto a resolver sus casos.

Lamento enormemente que la doctora Martínez haya elegido mencionarme de este modo, poniendo en duda mi compromiso personal, y en riesgo mi actividad laboral y profesional.

* Abogada especializada en Derechos de las Personas Privadas de Libertad.

Una banda mixta (israelíes y palestinos) robó la sucursal del Arab Bank en Ramalá

Un original asalto judeo-palestino

Al menos seis integrantes (se cree que eran más) encapuchados robaron el Arab Bank en la ciudad cisjordana de Ramalá, sede de las principales instituciones palestinas. Cinco eran palestinos y uno israelí. Dos palestinos fueron detenidos.

Aunque digan que no, hubo y hay formas de encuentro entre los pueblos. Así, en el convulsionado Medio Oriente y, pese a algunas dirigencias, los pueblos encuentran la forma de contactarse pacíficamente y unir sus inteligencias y brazos con el horizonte del bien común. En el caso de marras, al menos cinco palestinos y un israelí –aunque se supone que humildemente otros israelíes participantes de la ong común desistieron de figurar sus identidades– organizaron una cooperativa para asaltar un banco, el Arab Bank sucursal Ramalá.



"Son dos palestinos de Ramalá, tres palestinos que disponen de papeles israelíes y un israelí que fue el cerebro."

AFP



Las autoridades israelíes temían algún golpe palestino en Jerusalén, pero resultó un golpe mixto en Ramalá.

El hecho ocurrió el martes pasado pero ya sea por cuestiones políticas, ya sea por dificultades de otro tipo, la información recién trascendió ayer. "Los atracadores son dos palestinos de Ramalá, tres palestinos que disponen de papeles israelíes y un israelí que es el cerebro y ha participado en la ejecución" de la operación, afirmó el comisario palestino de la localidad, Adnan al Damiri, en rueda de prensa.

El asalto se realizó a cara cubierta, con capuchas y pertrechados con armas de alto voltaje, por llamarlas de alguna manera en una zona donde se portan más armas que documentos. Seis hombres irrumpieron el martes en la agencia del Arab Bank en horas de la mañana. Dominaron la situación, al público y a los empleados, y se llevaron el exiguo monto de 30 mil dólares, si se tiene en cuenta que el banco es uno de los más fuertes de la economía palestina. Dos de los seis atracadores fueron detenidos por la policía palestina y reconocieron los hechos, precisó el comisario. La policía palestina ha transmitido los elementos de la investigación de que dispone a su par israelí para detener a los otros sospechosos.

La fuga se realizó en un vehículo que luego fue hallado en la zona sur de Ramalá totalmente calcinado. Según las autoridades policiales de ambos países, se trata del primer asalto organizado de este tipo en la zona de Ramalá, sede de la Autoridad Palestina y de sus principales servicios de seguridad.

En ese aspecto, quizás erróneamente, o quizás sin alcanzar a comprender la totalidad y la profundidad del nuevo fenómeno de armisticio y cooperativismo entre ambos pueblos, el comisario palestino se mostró altamente preocupado por la nueva modalidad de asalto intercomunitario. Según esas declaraciones, esta cooperación puede representar una evolución "peligrosa" del crimen organizado en los territorios palestinos.

Ocho muertos en Carolina del Norte

Ataque al geriátrico

Un hombre mató a ocho personas, la mayoría pacientes, al atacar una residencia para ancianos en el estado norteamericano de Carolina del Norte. La masacre sucedió ayer, puertas adentro de la residencia geriátrica Pine Lake ubicada en Carthage, un pequeño pueblo de Carolina del Norte. El atacante fue detenido, aunque las autoridades policiales desconocen la razón que lo motivó a cometer el múltiple asesinato.

El hombre se llama Robert Stewart, de 45 años. Por ahora, los únicos detalles del caso que se conocen es que acudió solo al geriátrico, donde se hospedan ancianos y enfermos de Alzheimer, ingresó al lugar y disparó su arma, de la que ni las autoridades policiales ni las judiciales que tienen a cargo el caso dieron a conocer tipo ni calibre. En el ataque fallecieron un hombre de 98 años, cuatro mujeres de alrededor de 80 años, dos de unos 70 y una enfermera, mientras que otras dos personas permanecen internadas, heridas de gravedad. La fiscal de distrito, Maureen Krueger, agregó que el detenido "enfrenta ocho cargos por asesinato de primer grado como consecuencia de sus acciones".

Funcionarios de Carthage, el pequeño distrito de cerca de dos mil habitantes ubicado en el centro-sur del estado, señalaron que sólo dos de los 18 efectivos que conforman la fuerza policial total del lugar, se encontraban en servicio en el momento en que ocurrió el ataque.

"Lo poco que se sabe es que el hombre, de 45 años, acudió solo al geriátrico, ingresó al lugar y disparó su arma."

Por su parte, el jefe de la policía de Carthage, Chris McKenzie, señaló que nunca había visto nada igual en sus 20 años de ejercicio. "Es una pequeña comunidad construida sobre la fe y la fe nos hará salir adelante", dijo al tiempo que añadió que la Cruz Roja y servicios sociales del condado estaban proveyendo ayuda a los familiares de las víctimas y al personal de la residencia.

Una marcha contra el aborto

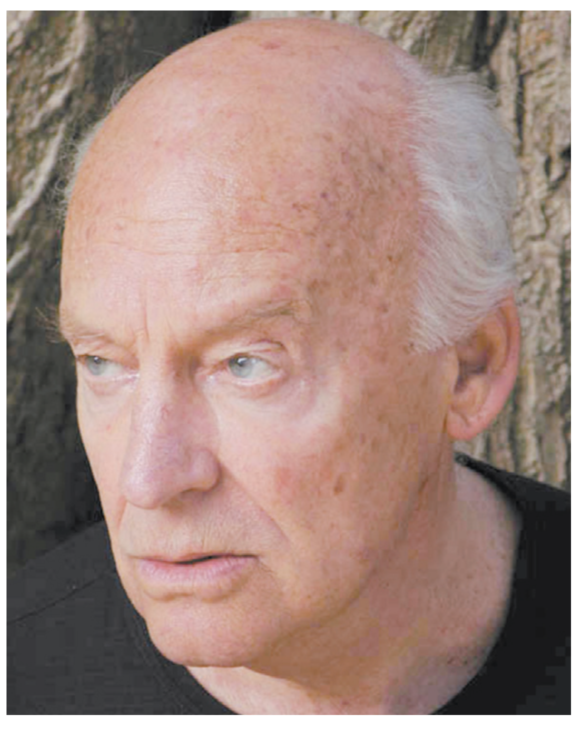
Varios miles de conservadores marcharon en Madrid en contra de la ampliación de la ley del aborto sobre la que trabaja el partido socialista de José Luis Rodríguez Zapatero. La marcha se realizó en el paseo del Prado, convocados por los habituales Derecho a Vivir y otros grupos antiabortistas. "Nos oponemos a la nueva ley del aborto, que sólo traerá más muertes y más sufrimiento para miles de mujeres", declararon los convocantes groseramente alejados de toda estadística sanitaria. El conservador Partido Popular (PP), algunos de cuyos diputados participaron en la marcha, también está en contra de la reforma, y obviamente la Iglesia Católica, que ya lanzó para la Semana Santa una nueva campaña en contra de las propuestas de ampliación de la ley que rige desde 1985.



Memoria del fuego

de Eduardo Galeano





Ilustrado por Luis Felipe Noé

en fascículos semanales coleccionables
este miércoles, el fascículo 20,
GRATIS con el diario

1629
Las Cangrejeras

Bascuñán

La cabeza cruje y duele. Tendido en el barrial, entre la montonera de muertos, Francisco Núñez de Pineda y Bascuñán abre los ojos. El mundo es un revoltijo de sangre y barro, acribillado por la lluvia, que gira y se voltea y chapotea y gira.
Los indios se le echan encima. Le arrancan la coraza y el casco de hierro, hundido por el golpe que lo derribó, y lo desnudan a los tirones. Francisco alcanza a persignarse antes de que lo aten a un árbol.
La tormenta le azota la cara. El mundo deja de menearse. Una voz de adentro le dice, a través de la gritería de los araucanos: "Estás en un estero de la comarca de Chillán, en tu tierra de Chile. Esta lluvia es la que ha mojado la pólvora. Este viento es el que apagó las mechas. Perdiste. Escuchas a los indios, que discuten tu muerte."
Francisco musita una última oración. Súbitamente, una ráfaga de plumas de colores atraviesa la lluvia. Los araucanos abren paso al caballo blanco, que irrumpe echando fuego por las narices y espuma por la boca. El jinete, enmascarado por un yelmo, pega un brusco tirón de riendas. El caballo se alza en dos patas ante Maulicán, vencedor de la batalla. Todos enmudecen. "Es el verdugo", piensa Francisco. "Ahora, se acabó."
El florido jinete se inclina y dice algo a Maulicán. Francisco no escucha más que las voces de la lluvia y el viento. Pero cuando el jinete vuelve ancas y desaparece, Maulicán desata a su prisionero, se quita la capa y lo cubre.
Después, los caballos galopan hacia el sur.

El candidato de la derecha chilena está sospechado de fraude

Piñera, envuelto en un escándalo

La farmacéutica Fasa, de la que el candidato presidencial es socio minoritario, reconoció que pactó con otras grandes empresas del sector para aumentar el precio de los medicamentos a todos los chilenos. Y sus cuentas personales crecieron.

El candidato opositor de la derecha a la presidencia de Chile, Sebastián Piñera, quedó por estos días en el ojo de la tormenta en el país vecino, luego de reconocer que tenía acciones en un grupo farmacéutico que admitió pactar con otras grandes empresas del sector para aumentar el precio de los medicamentos a todos los chilenos.

Tras las revelaciones, el oficialismo cargó con todo contra Piñera. La presidenta chilena Michelle Bachelet cuestionó la ética del líder de la derecha para ser un hombre de Estado. "Lo único que puedo decir es que hace mucho tiempo que está claro que los negocios y la política son incompatibles", afirmó la mandataria.

Eduardo Frei, candidato oficialista a la presidencia y actual senador democristiano, coincidió con la jefa de Estado al señalar la incompatibilidad de las ambiciones del empresario. "No puede aspirar a la presidencia de Chile una persona que no toma estas decisiones –optar entre los negocios y la política– y que es accionista de Fasa, la cual está engañando a los chilenos de una manera brutal", sentenció.

Rápido de reflejos, el multimillonario Piñera, candidato de la coalición conservadora que une a los dos grandes partidos de derecha, Renovación Nacional (RN) y la Unión Democrática Independiente (UDI), anunció el viernes que ya había comenzado a vender el 2 por ciento de las acciones que posee del grupo Fasa, con presencia en Perú y México.

> "Hace mucho tiempo que está claro que los negocios y la política son incompatibles." Michelle Bachelet.

"Hoy (*por el viernes*) vendí una parte significativa de mi participación en Fasa, y en los próximos días se venderá la totalidad de ella", señaló el candidato a la prensa local. "Lo que quiero ahora es arrancar (irme) de Fasa", agregó.

EFE



El presidenciable Sebastián Piñera no logra separar los negocios de la política.

La empresa Fasa fue demandada a fines del año pasado por la Fiscalía Nacional Económica por supuesta cartelización de precios, con el fin de aumentar el valor de venta al público de unos 200 medicamentos. El pacto habría sido realizado junto con las firmas Salcobrand y Cruz Verde (las tres controlan el 97% del mercado).

Hace unos días, Fasa admitió todo y, si bien prometió donar un millón de dólares para "obras de interés social", la indignación entre los chilenos no deja de aumentar.

En cuanto a Piñera, su condición de socio minoritario, según la investigación de la Fiscalía, hace que sea muy difícil de establecer si estaba o no al tanto de la operación acordada, pero lo cierto es que sus cuentas personales crecieron gracias a todo el asunto.

En las propias filas opositoras de la derecha ya comenzaron a temer por los efectos que el escándalo pueda tener en la imagen del candidato que representa su mayor esperanza para desbancar del poder a la Concertación, tras casi 20 años de gobiernos ininterrumpidos. "Es cierto, como imagen es terrible, aunque ahora él no tenga nada que ver en el asunto", confesó al diario chileno *La Nación* un influyente senador de la UDI que pidió mantener el anonimato.

Pero el mayor problema, resalta el senador, no serían los efectos derivados del asunto de los medicamentos sino las posibles repercusiones que esto podría traer en relación con empresas donde Sebastián Piñera sí tiene injerencia directa.

El eje de esta discusión sería el 25,13 por ciento de acciones que el líder opositor posee en el grupo Lan Airlines, dueño de la compañía aérea Lan Chile, que reporta un promedio de 335 millones de dólares en ganancias anuales. Hace unos meses, el candidato anunció que había dejado el control del directorio de Lan en manos de sus hijos.

Diversos analistas estiman que será en el transcurso de la campaña electoral –ya está instalada en Chile– que se determinará si Sebastián Piñera puede llegar a separar al hombre de negocios y al político que conviven en él.

A la negociación marítima de Bolivia

El bloqueo de Perú

Evo Morales cargó las tintas contra el gobierno de su par peruano Alan García. El presidente boliviano reveló ayer que su país negoció con Chile una salida al océano Pacífico con continuidad territorial por la llamada línea de la Concordia (entre Tacna y Arica), ahora bloqueada por Perú. Lima presentó una demanda marítica contra Santiago ante la Corte Internacional de Justicia de La Haya (CPI).

"Se esta(ba) haciendo una consulta y podría ser un corredor en lafrontera con Chile y Perú (...) cuando el gobierno peruano escucha esto, inmediatamente presenta la demanda contra Chile a la corte de La Haya", precisó Morales antes de emprender viaje a Qatar a un encuentro de mandatarios árabes y latinoamericanos.

En los últimos días hubo un enfrentamiento verbal sobre el tema marítimo entre los presidentes de Bolivia y Perú, Evo Morales y AlanGarcía, respectivamente, que provocó tensión en diferentes círculos de ambos países.

"Tal vez por primera vez he tenido propuestas, discusiones indirectas; yo de gobierno a gobierno, de presidente a presidente con Chile (sobre la demanda marítima de Bolivia)", precisó Morales en el aeropuerto de El Alto.

Morales admitió que habrá una pausa en la actual negociación diplomática entre Bolivia y Chile de una agenda de 13 puntos que incluye por primera vez el pedido de salida al mar.

"Tiene que pasar este año para que no se use electoralmente (la negociación marítima) ni en Bolivia ni en Chile", dijo, en alusión a que ambos gobiernos aspiran a la reelección –y coinciden los comicios en diciembre–.

También Morales remarcó que la crisis política que sacudió a Bolivia en septiembre frenó la negociación con Santiago. "Si no hubiera sido por estos conflictos generados por la derecha y los neoliberales, hubiéramos avanzado bastante", concluyó.

La guerrilla

Aceptan

Página|12 En Colombia

Por Katalina Vásquez Guzmán
Desde Medellín

Las FARC abrieron una puerta para el intercambio humanitario. Anunciaron que van a devolver el cuerpo de un rehén militar que murió en cautiverio en 2006 y dejaron claro que están listos para comenzar un acuerdo para el canje de prisioneros con el gobierno. Para empezar, renuncian a la exigencia de que el gobierno retire la fuerza pública de una región al sur del país, pero también piden garantías para sus voceros y solicitan la devolución de los cadáveres de dos de sus comandantes asesinados el año pasado. Pese al optimismo generado con el anuncio, el presidente Uribe respondió que no está interesado. "Negociamos con la democracia, no con terroristas", dijo.

Pese a la negativa de Bogotá, organizaciones y familiares de secuestrados mantienen la esperanza. Gobierno y guerrilla se han mostrado intransigentes en el tema del canje durante los últimos años. Ninguno de los dos cedía sus radicales posiciones, hasta que este fin de semana la guerrilla aseguró que no exige más que el gobierno retire las fuerzas públicas en una región montañosa de 780 kilómetros cuadrados, en el sudoeste del país, para establecer una zona de negociación o "despeje", como la que hubo en 2001, cuando se produjo el único canje de prisioneros.

Ese año, el entonces mandatario, Andrés Pastrana, permitió que varios guerrilleros de menor jerarquía salieran de las cárceles y regresaran a las filas rebeldes, y las FARC liberaron 242 soldados y policías.

Desde entonces, la libertad de los secuestrados ha llegado por las liberaciones unilaterales de la guerrilla, por el rescate militar o a causa de la muerte de los rehenes que, como en el caso del mayor Guevara, regresará con sus familiares, pero sin vida. "Los restos del mayor Guevara serán entregados a su madre en fecha y lugar que indicaremos más adelante cuando la situación de orden público lo permita", dice la carta que los rebeldes enviaron a Colombianos y Colombianas por la Paz, grupo de representantes de la sociedad civil que, a la cabeza de la senadora opositora Piedad Córdoba, mantiene un diálogo epistolar con la guerrilla para conseguir la libertad de los rehenes.

En la misiva, la guerrilla afirma que "estamos listos para el canje de prisioneros de guerra y en disposición de no hacer del lugar de diálogo un obstáculo insalvable, privilegiando la libertad de los prisioneros en poder de las partes contendientes". Y agregan que "elevamos la solicitud a Colombianas y Colombianos por la Paz a exigir del gobierno nacional la entrega de los cadáveres de los comandantes Raúl Reyes e Iván Ríos a sus familiares". Reyes, el número dos de las FARC, fue asesinado en medio de bombardeos de militares colombianos en territorio de Ecuador, hace un año, y su cuerpo fue trasladado a Bogotá para ser entregado a su esposa. Sin embargo, el trámite nunca llegó a su fin y hoy el cadáver sigue en poder del Estado colombiano, así como el de Ríos, ase-

colombiana renuncia a un área desmilitarizada y dice estar lista para un intercambio de presos

las FARC un canje sin zona despejada

El grupo insurgente anunció que devolverá el cuerpo de un rehén militar y a cambio pide los cuerpos de los jefes rebeldes Reyes y Ríos. El gobierno respondió con una negativa. Organizaciones y familiares de secuestrados mantienen la esperanza.

EFE



Miembros de las fuerzas ecuatorianas observaban hace un año donde fue abatido Raúl Reyes, el segundo hombre fuerte de las FARC.

La reelección bis de Uribe

La Iglesia Católica colombiana instó al presidente Alvaro Uribe a desistir de una nueva reelección. El presidente de la Conferencia Episcopal, monseñor Rubén Salazar, señaló que "es mejor que él (Uribe) no aspire a una nueva reelección, porque a un país le conviene el relevo. Tenemos un régimen presidencial muy fuerte y por lo tanto no es conveniente una reelección indefinida del presidente". En la entrevista, publicada ayer por el diario *El Tiempo,* Salazar pidió al mandatario colombiano afirmar si buscará o no la re-reelección, asunto del que ha sido evasivo. Sólo el presidente podría aspirar a una tercera reelección si se modifica la Constitución. Actualmente la bancada del Congreso cercana a Uribe se apresta a reformar el texto constitucional a través de un referéndum que permitiría al presidente de línea dura con las FARC participar en los comicios de 2010. Uribe, quien hizo de la política de seguridad nacional el leitmotiv de su gobierno, cuenta con un 44 por ciento de intención de voto. Pero, de no ser él el candidato presidencial, a la derecha no le será fácil ganar los comicios.

sinado tras la muerte de Reyes por uno de sus escoltas, quien entregó una mano de la víctima al ejército para cobrar la millonaria recompensa. Sobre el tema, el gobierno colombiano no se pronunció ayer, pero de todas formas el ambiente no es alentador tras la negativa de Uribe sobre un canje.

De todas formas, los anuncios del fin de semana reactivan las posibilidades de que se consiga la libertad de 22 policías y militares que siguen secuestrados en las selvas. Según se comprometió la guerrilla en la carta, se recibirán pruebas de vida en los próximos días. Para Iván Cepeda, de Colombianas y Colombianos por la Paz, "la carta abre una puerta que estaba cerrada. La posibilidad de un acuerdo había sido siempre obstaculizado por los planteamientos inamovibles de las partes, es decir, el despeje de Florida y Pradera en el Valle". Por su parte, la familia del mayor Guevara, pese a las circunstancias de dolor por la muerte del hombre, recibió la noticia de la entrega de su cuerpo con satisfacción. Desde 2006, cuando se enteraron de que estaba muerto, exigen a la guerrilla el cadáver de quien estuvo secuestrado por más de siete años.

Para los civiles que también continúan en cautiverio, con la carta de las FARC también asoma una posibilidad de libertad, aunque desmienten que sean más de tres mil. En la misiva aseguran que "hemos consultado con todas nuestras estructuras político-militares desplegadas en el territorio nacional y podemos informar que a la fecha, bajo responsabilidad de las FARC-EP, sólo existen 9 retenidos".

El vicepresidente Biden llegó a Costa Rica para una cita regional

Obama reforzará las alianzas en Centroamérica

Tras declarar en la cumbre de Chile que Washington ahora escucha a los demás países, el vicepresidente norteamericano, Joe Biden, llegó ayer a Costa Rica para reforzar las alianzas con los países de la región.

Biden participará hoy en San José del primer encuentro entre el gobierno demócrata de Barack Obama y los mandatarios de América Central, cita que marcará también el estreno del presidente electo salvadoreño, Mauricio Funes, en la arena internacional.

La cita está formalmente destinada a hacer consultas para la próxima Cumbre de las Américas en Trinidad y Tobago, a la que acudirá Obama en abril, pero se estima que la crisis económica ocupará una parte considerable de la reunión.

Biden, de 66 años, adelantó que planea hablar de seguridad y de la lucha contra el narcotráfico, pero también de protección del medio ambiente, un tema que estuvo ausente en la agenda del ex jefe de la Casa Blanca, el republicano George W. Bush.

Por su parte, los gobernantes centroamericanos anunciaron que le plantearán a su turno temas relacionados con el desarrollo y la pobreza, así como de migración, ya que miles de centroamericanos fueron deportados desde Estados Unidos en los últimos meses, agudizando los problemas sociales en esta región de 40 millones de habitantes.

El vice norteamericano, quien ganó experiencia en relaciones internacionales mientras sirvió en el Senado, llegó en la tarde de ayer proveniente de Chile, donde participó en una cumbre de líderes progresistas. En Valparaíso, el segundo de Obama había anunciado el inicio de una nueva era entre Estados Unidos y América latina, signada por el diálogo y el multilateralismo. "La época en que Estados Unidos dictaba unilateralmente, cuando hablábamos y no escuchábamos, se acabó", había afirmado Biden el sábado en el palacio de La Moneda en Santiago, donde fue recibido por la presidenta Michelle Bachelet. "Deseamos conversar, deseamos una alianza", señaló en esa ocasión.

"El presidente Obama y yo estamos totalmente dedicados a trabajar estrechamente con nuestros vecinos del hemisferio. Mi visita es sólo el comienzo de la renovación de nuestra alianza con las Américas", aseguró desde chile.

Sin embargo, según sus declaraciones, algunas cosas por ahora no cambiarán, como es el caso del embargo contra Cuba. "El presidente Obama y yo aclaramos durante la campaña que pensábamos que había necesidad de una transición en nuestra política hacia Cuba. Pero pensamos que son los cubanos quienes deben determinar su destino y ser capaces de vivir en libertad y con prosperidad económica. El embargo no se levantará por ahora", precisó. Y fue más lejos, quitándole importancia al asunto. "No creo que la relación con la isla sea uno de los desafíos principales que enfrenta el hemisferio."

Biden sostendrá esta mañana un encuentro bilateral en la Casa Presidencial con el presidente de Costa Rica, Oscar Arias y poco después ambos participarán en el cónclave con los líderes centroamericanos.

Pero la región centroamericana no recibe a Biden como un bloque unido, pues la visita del norteamericano alimentó recelos entre algunos gobernantes que creen que el mandatario costarricense trata de erigirse en el portavoz de Centroamérica con Estados Unidos y adjudicarse un papel protagónico como el que le llevó a ganar el Premio Nobel de la Paz en 1987.

Investigadores británicos y canadienses descubrieron un espionaje cibernético a 103 países

Vinculan a China con red de hackers

Por Andrew Buncombe *
Desde Nueva Delhi

El gobierno de Beijing está bajo sospecha de operar la infiltración de las computadoras de gobiernos y empresas. Los mayores esfuerzos, según los investigadores, estuvieron dirigidos a espiar las comunicaciones del Dalai Lama.

El gobierno chino se encuentra bajo presión debido a las acusaciones que lo señalan como posible operador de una de las mayores redes de espionaje cibernético de la historia, a través de la cual se habrían infiltrado los archivos secretos de más de 103 países y, especialmente, todas las comunicaciones del Dalai Lama.

La existencia de la llamada *GhostNet Network*, que habría estado relevando información tanto de gobiernos como de empresas privadas, fue develada en el transcurso del fin de semana por investigadores británicos y canadienses. En cuanto a la implicación directa del gobierno chino, algunos de ellos sostienen que hasta el momento no existen pruebas concluyentes que permitan afirmar tal vínculo, mientras que otros no dudan en acusar directamente a las autoridades de Beijing.

Los expertos señalan que la amplitud y funciones de la red eran incomparables. Los primeros resultados determinaron que el sistema de espionaje infiltró computadores en Europa y en todo el sur de Asia, llegando a utilizar software tan sofisticado como para permitirle no solamente penetrar en las computadoras ajenas, sino también activar las funciones de grabación de audio y de cámara digital, permitiéndole así al operador espía escuchar y ver todo.

“Las pruebas indican que los sistemas tibetanos fueron hackeados por distintos tipos de software”.

Se calcula que las computadoras infectadas son unas 1300. Entre ellas se cuentan las de los ministerios de Relaciones Exteriores de Irán, Bangladesh, Lituania, Indonesia, Filipinas, Brunei, Barbados y Bután. Además, se detectaron ingresos ilegales en los sistemas de embajadas de la India, Corea del Sur, Rumania, Tailandia, Taiwán y Pakistán.

Pero los mayores esfuerzos, según los investigadores, estaban destinados a infiltrar las computadoras de las oficinas del Dalai Lama y del gobierno tibetano en el exilio, con sede en la ciudad india de Dharamsala.

Todo comenzó cuando miembros del entorno del líder espiritual tibetano contactaron a los investigadores para que revisasen sus computadoras en busca de posibles virus, ya que albergaban algunas sospechas.

Sin embargo, al momento de revisarlas la sorpresa fue mucho mayor: se encontraron con una red de espionaje internacional en pleno funcionamiento.

“Las pruebas indican que los sistemas tibetanos fueron hackeados por distintos tipos de software, extrayendo documentos clasificados y mucha información confidencial”, precisó Greg Walton, miembro del equipo de investigadores de la Universidad de Toronto.

El equipo de expertos canadienses contó que, en un caso en particular, la oficina del Dalai Lama había cursado una invitación a un diplomático occidental para coordinar una visita. Inmediatamente después, el gobierno chino contactó al diplomático e intentó persuadirlo para que rechazara la invitación.

Militantes de distintos grupos tibetanos dijeron que las revelaciones no los sorprendían en absoluto. “Estoy seguro de que también nos están espiando a nosotros. Nos llenan las casillas de mail de spam y toda clase de correos basura”, señaló Tsewang Rigzin, presidente del Congreso Tibetano de la Juventud en Dharamsala.

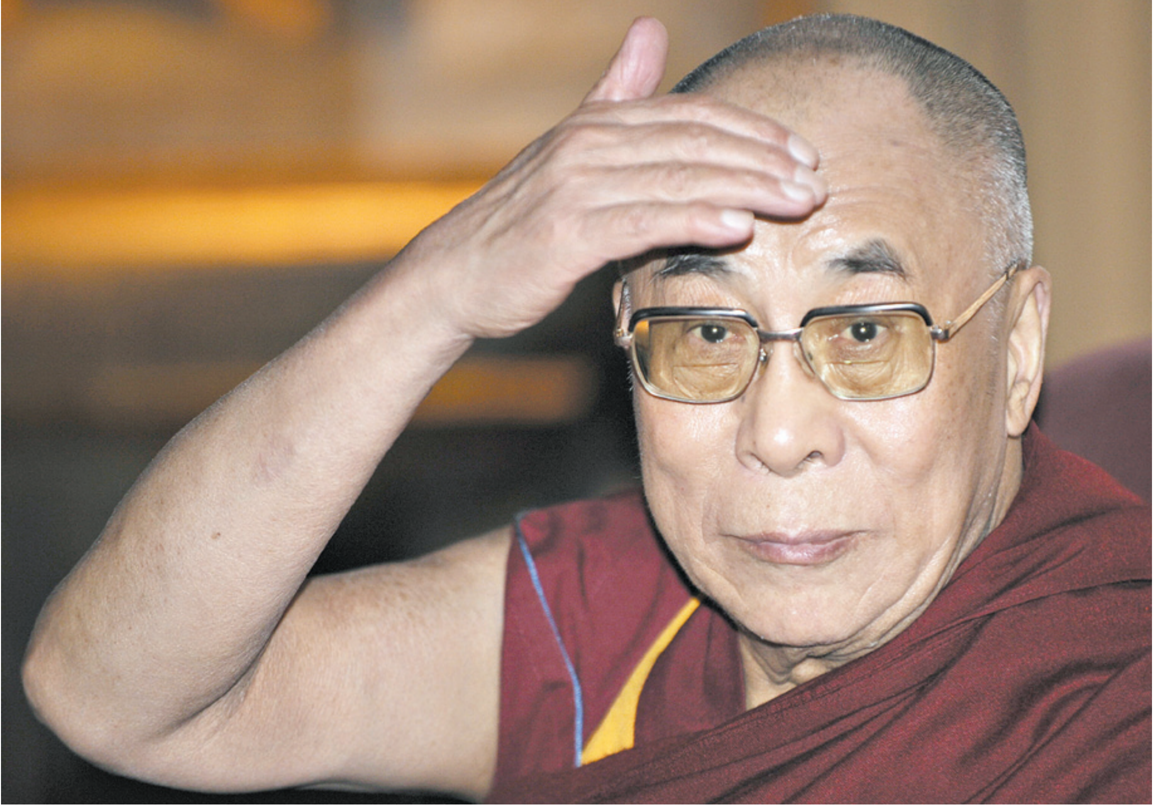
Matt Whitticase, de la organización con sede en Londres Liberen al Tibet, remarcó a su vez que el número de e-mails recibidos que contenían toda clase de softwares espías habían aumentando mucho en momentos de roces diplomáticos de su gobierno con China durante los meses previos a los Juegos Olímpicos. “No me llama la atención para nada. El gobierno chino monitorea a cualquier grupo que considere siquiera como una mínima amenaza a sus intereses. Y el gobierno tibetano en el exilio definitivamente constituye una de ellas”, concluyó.

El equipo de Toronto afirmó en su informe oficial que no podía probarse la participación directa del gobierno chino en todo el asunto, pero algunos de los miembros del equipo publicaron un informe paralelo donde afirman que no tienen duda alguna en cuanto a la vinculación.

Ross Anderson, de la Universidad de Cambridge, y Shishir Nagaraja, de la de Illinois, explicaron que los servidores utilizados por el Dalai Lama son provistos por una compañía con sede en California, y que, revisando las entradas en los servidores de e-mails de ésta, descubrieron diferentes ingresos no autorizados con direcciones de IP pertenecientes a compañías con sede en Honk Kong y China continental.

“Agentes del gobierno chino comprometieron el funcionamiento del sistema informático del gobierno del Dalai Lama. En el Tibet, pueden haber muerto personas a causa de esto. Las fallas han sido solucionadas, pero la magnitud de sus implicancias aún es desconocida”, sostuvieron Anderson y Nagaraja.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.


AFP
Al parecer, fueron infiltradas las computadoras de las oficinas del Dalai Lama.

Berlusconi busca reformar la Constitución italiana

Il Cavaliere exigió más poderes

Tras consagrarse como el líder absoluto del nuevo partido de la derecha italiana, el Pueblo de la Libertad (PDL), el primer ministro Silvio Berlusconi anunció que buscará reformar la Constitución para incrementar sus poderes. “La solución consiste en crear un nuevo equilibrio de poderes. Necesitamos una nueva arquitectura institucional para crear un Parlamento más rápido y eficaz y un Ejecutivo más poderoso”, explicó Il Cavaliere.

El premier italiano hizo públicas sus intenciones en el cierre del congreso que oficializó a su nuevo partido, una fusión de la derecha con la extrema derecha: a Forza Italia, su formación original, se sumó la Alianza Nacional liderada por el xenófobo declarado Gianfranco Fini.

Berlusconi explicó sus razones para querer reformar la Carta Magna italiana. “Por desgracia, el primer ministro de Italia no tiene los mismos poderes que los de las grandes democracias”, señaló ante sus militantes. “Los poderes son casi inexistentes, falsos, y el gobierno no puede intervenir con prontitud. El Estado es dramáticamente lento. Por eso, el Ejecutivo debe gobernar y el Parlamento debe legislar y controlar”, agregó.

Para reformar la Constitución hacen falta en Italia dos tercios del Parlamento. Sin embargo, el premier ya adelantó que hará los cambios necesarios con o sin el apoyo de la oposición de izquierda, aunque buscó mostrarse dispuesto a discutir sobre sus propuestas. “Si quieren dialogar, seré el primero en alegrarme, porque el país necesita asegurar la gobernabilidad”, afirmó.

No obstante, desde las filas opositoras lo que prima es la desconfianza. Si bien algunos dirigentes coinciden en el diagnóstico de que el sistema político italiano sufre de parálisis regulares, descreen de las intenciones del magnate de medios Silvio Berlusconi.

“Lo que busca Berlusconi es convertirse en un ducetto (un pequeño Mussolini)”, afirmó Antonio Di Pietro, líder del partido Italia de los Valores. “Quiere hacer tabla rasa de la Constitución para convertirse en el patrón de su nueva empresa: Italia”, agregó Di Pietro, ex juez anticorrupción.

Marc Lazar, analista político, explicó los objetivos que persigue Berlusconi con su nuevo partido para reforzar su poder. “Silvio Berlusconi se regaló un superpartido a su servicio para proseguir sin obstrucción su mandato de cinco años, acrecentar su autoridad y eventualmente convertirse en presidente de la República”, declaró. “Es un partido que llegará a un amplio electorado, desde los pequeños artesanos hasta los empresarios pasando por los estratos más populares y asustados por la globalización y la inmigración”, agregó.

El congreso fundacional del PDL ocurre a los quince años de la primera victoria electoral de Berlusconi, en marzo de 1994. “Mucha autocelebración, una enésima apoteosis de Berlusconi pero nada concreto para el país”, denunció Pier Luigi Bersani, responsable del opositor Partido Democrático.



EFE
Berlusconi es el líder del nuevo partido de derecha.



Visto & oído

* El escritor peruano Mario Vargas Llosa cree que "la sociedad palestina parece más abierta" a encontrar una solución en el conflicto en Oriente Medio, mientras que "Israel habla a favor de los dos Estados, pero en la práctica no hace nada". "La solución negociada de dos Estados, uno israelí y uno palestino, es apoyada por todo el mundo, pero se está convirtiendo en una solución teórica porque las colonias, el muro y la política israelíes van en contra", señaló. Preguntado sobre si esta postura lo ha llevado a ser "pro palestino", Vargas Llosa se definió como "un demócrata, un liberal que intenta ser una persona honesta y justa".

Orlando Van Bredam

Recuerdos de provincia

Entrerriano de nacimiento, formoseño por adopción, publicó sus dos últimas novelas por editoriales chaqueñas. Docente apasionado, dice que no busca que sus alumnos sean escritores sino lectores, y sostiene que escribir "es un acto inconsciente de completar, arreglar o curar la realidad".

Publicación

Los clásicos de Gredos

"Libros clásicos son aquellos que nos ha legado nuestra tradición cultural envueltos en un perdurable prestigio y en una fuerte resistencia al olvido", sostiene Carlos García Gual, catedrático de Filología Griega de la Universidad Complutense de Madrid. La cita viene a propósito del lanzamiento de la colección *Los clásicos de Grecia y Roma*, a cargo de la prestigiosa editorial española Gredos, desde el año pasado con representación y distribución en la Argentina. La novedad, en este caso, es que el notable catálogo de Gredos, durante años inaccesible para el bolsillo medio de los argentinos, estará a disposición del público a un precio promocional y se venderá también en los kioscos. Todo un cambio cultural. En ediciones de lujo, con estudios introductorios escritos por especialistas en filología, filosofía e historia, los títulos que forman parte de la colección dan cuenta de la diversidad del genio griego y romano. Tras la publicación de *Ilíada* y *Odisea*, de Homero, llegará próximamente el turno de las tragedias de Esquilo, Sófocles y Eurípides. También verán la luz las *Fábulas* de Esopo; los padres de la historia, Heródoto y Tucídides, tendrán un tomo cada uno. Las *Comedias* de Aristófanes y de Plauto, los *Diálogos* de Platón (en dos volúmenes), los *Discursos* de Cicerón y de Demóstenes, la obra maestra de Jenofonte (*Anábasis*), los *Tratados Hipocráticos* (Hipócrates) y los principales trabajos filosóficos de Aristóteles son sólo algunas de las joyas que reeditará Gredos.

LITERATURA **Entrevista al escritor formoseño Orlando Van Bredam**

"La bronca puede movilizar el deseo de escribir"

Acaba de publicar las novelas *La música en que flotamos* y *Rincón bomba*. Esta última da cuenta de una de las represiones más sangrientas de la historia argentina, la de los indios pilagás, silenciada durante años. "Hoy también vivimos asediados por el olvido", señala.

Por Silvina Friera

A Orlando Van Bredam le gusta que le digan en broma que es un poeta entrerriano y un narrador formoseño. Más allá de las definiciones que limitan una obra a la arbitrariedad del lugar donde se nace o se vive, lo que importa es la manera de plantarse ante el mundo. Como narrador, hurga en el pasado y en el presente como quien juega con un palito en una herida, observa la realidad, se apropia de gestos, roba escenas, abre la oreja a las frases e historias que lo rodean y anota detalles que la vida cotidiana le entrega en bandeja. Pero también se nutre de los desechos del inconsciente, de esos materiales que "la mirada de pulpo de la memoria", como decía Enrique Molina, recoge azarosamente.

Lector insomne y docente apasionado, hace del buen humor una escuela. Tiene dos nuevas novelas bajo el brazo: *La música en que flotamos* (Cuna editorial) y *Rincón bomba* (Librería De la Paz), ambas publicadas por editoriales chaqueñas. En la primera, un profesor de literatura jubilado, decide volver a su provincia natal para recuperar el primer amor de su adolescencia, una prima de la que no se pudo olvidar. Recluido en la habitación de un hospedaje de Villa Elisa (Entre Ríos), muy enfermo y debilitado por los síntomas que deterioran su salud, recuerda los poemas de Juan L. Ortiz, su encuentro con el mítico poeta, y los primeros deslumbramientos literarios; sueña con su padre, dueño de una carnicería con el que tuvo una tensa y conflictiva relación; evoca a su madre, propensa a pasarle el parte de difuntos del pueblo, a un amigo desaparecido durante la dictadura, a su prima y el encanto de los encuentros clandestinos; relee a Patricia Highsmith, subraya fragmentos del *Libro del desasosiego*, de Pessoa; revisa las anotaciones para su frustrada novela, *Fragmentos del derrumbe*, y repasa sus años como docente en Formosa.

La ficha

Orlando Van Bredam nació en Villa San Marcial (Entre Ríos), en 1952. Es profesor en Letras y tiene a su cargo las cátedras de Teoría Literaria y Literatura Iberoamericana en la Universidad Nacional de Formosa. Ha incursionado en el cuento, la poesía, la novela breve, el ensayo y el teatro. En poesía ha publicado *Los cielos diferentes* (premio Fray Mocho 1982) *Asombros y condenas* (1986) y *De mi legajo* (Premio Nacional José Pedroni 1999); los cuentos *Fabulaciones* (1989) y *Simulacros* (1991); las minificciones *La vida te cambia los planes* (1994); el ensayo *La estética de Armando Discépolo* (1974; y las novelas *Colgado de los tobillos* (2001) y Teoría del desamparo (2007), ganadora del Premio Emecé.

Van Bredam explora lo que provoca el desgaste de los años y reflexiona sobre la vocación literaria en esta extraordinaria novela, finalista del Premio Clarín 2007. "Juan L. Ortiz o simplemente Juanele, como decimos familiarmente, es siempre un tema de conversación cuando se habla de poesía, tal vez hoy más que en los años setenta. Se habla menos de su poesía que de su leyenda. Siempre seduce a quien escribe la idea de vivir poéticamente, de comprometer no sólo la palabra sino también el cuerpo en esa actitud. Debo admitir que mi primer amor fue la poesía y que el influjo de Juanele y también de otros poetas entrerrianos como Carlos Mastronardi y Luis Alberto Ruiz aparecen en mis primeros versos", cuenta el escritor en la entrevista con **Página/12**. "Nadie ha definido mejor la poesía que Juanele: 'Sólo quiero decir/ la misteriosa música en que flotamos'. Le quité lo de 'misteriosa' para evitar que mi novela sea leída desde ese lugar y no desde la nostalgia, como finalmente fue la intención", señala el escritor entrerriano de nacimiento, formoseño por adopción, que reside en El Colorado.

–El personaje de Juanele dice en uno de los capítulos de la novela: "Hay que dejar que la poesía se mueva en una intemperie sin fin, distraerse largamente del mundo, de las cotidianidades del mundo, para que ella le toque con su encantamiento". ¿Se podría aplicar esta definición a la narrativa?

–Le hago decir a Juan L. frases que no dijo nunca pero que, según algunas entrevistas que he leído, hubiera podido decir. Licencias que me permito desde la ficción que no está obligada, como sabemos, a decir la verdad. En cuanto a si es posible aplicar este concepto a la narrativa, diría que en mi caso no. Aunque reconozco que hay narrativas que aspiran a ese estado de gracia, a ese encantamiento del que habla Ortiz. En la literatura no se puede generalizar, vivimos en un estado de hibridación genérica constante. Los géneros se auxilian unos a otros y se imbrican permanentemente en el discurso. No podría hablar de una narrativa pura, sino contaminada de innumerables formatos, que necesito y uso. En *La música en que flotamos* y en *Rincón Bomba* no dudé en incluir versos, prosas poéticas mías o ajenas, crónicas. Lo que cambia es la manera de plantarme ante el mundo. Mi poesía es hija del ensimismamiento, del pasado, de la nostalgia, y aspira a la síntesis, a contener en pocos versos todas las experiencias posibles. En cambio, mi narrativa es el resultado de la observación de la realidad, de poner oído a las historias que circulan a mi alrededor, de anotar detalles que la vida cotidiana me entrega. No puedo por este motivo distraerme del mundo como pedía Juanele.

–De la evocación del profesor, resulta muy interesante que recuerde que la más memorable de sus borracheras fue en abril de 1976, un mes después del golpe. Aunque el motivo fue por una mujer, ¿qué reflexión le merece este dolor íntimo y el dolor público del terror y las desapariciones?

–Suelo decir que escribí *La música en que flotamos* para no ir al psicoanalista *(risas)*. Esa borrachera por una mujer es una experiencia personal que atribuyo después al protagonista de la novela como una manera de verme vivir en el otro y cerrar una herida. Confío muchísimo en el carácter terapéutico de la escritura. Es desde hace un tiempo, un método, no demasiado consciente, de hacer literatura con mis propios restos. Una forma de darle dirección y sentido a la memoria. ¿Para qué inventar? Con cincuenta y seis años se sabe bastante de la vida como para volver sobre ella y reescribirla. Obviamente, como sucede con los viejos, uno puede corregir esa memoria hasta volverla irreconocible. El golpe de 1976, que se llevó a varios amigos míos, era un tema inevitable, una herida generacional que había tratado tímidamente en dos o tres cuentos. Un desgarramiento de esa naturaleza apareció sin esfuerzo cuando evoqué a los hermanos de la pizzería, a través del olor de la pizza, proustianamente, olor que me acercó al dueño de la pizzería y éste a su hijo desaparecido. De una manera un tanto elíptica pero gráfica describí ese mundo espantoso y angustiante de la espera. To-


Van Bredam ganó en 2007 el Premio Emecé por *Teoría del desamparo*.

do dolor, íntimo o público, es humano, lo sufre un sujeto o muchos sujetos y la literatura tiene que hacerse cargo de ellos. Solemos decir que la felicidad no tiene escritores, que a los poemas y a los relatos los pare la desdicha o el desengaño. Creo que escribir es un acto inconsciente de completar, arreglar o curar la realidad.

–En la novela aparece la tensión por el origen del protagonista que ha migrado de clase social y siente una especie de "vergüenza estética" por trabajar en la carnicería del padre. ¿Le pasó algo similar?

–Me hago cargo de todo o casi todo lo que le sucede al protagonista innominado de mi novela porque a mí me sucedió. Es una autobiografía encubierta, salvo el final y algunas obsesiones que no tuve ni tengo. Pero es verdad que me avergonzaba trabajar en la carnicería de mi padre, aunque me gustaba cobrar unos buenos pesos el fin de semana (*risas*). Como todo adolescente, había construido una imagen de mí que volvía irreconciliable un mundo, el del profesorado, con el otro, la carnicería. Hoy no lo percibo así; entre las cosas buenas que nos trajo la democracia figura la caída de muchos prejuicios, la lenta abolición de la hipocresía, tan común en aquellos años, y la desvalorización del trabajo intelectual que hace que un carnicero tenga más prestigio social en una comunidad pequeña como en la que vivo que un docente.

–A la par que el protagonista quiere encontrarse con su prima, también necesita recuperar la poesía de Neruda, Cuba, las manifestaciones en las calles, cierta esperanza que se respiraba en los años '70. ¿Estaba en la intención inicial de la novela enlazar el plano amoroso y el político?

–Al comenzar a escribir la novela sólo tenía una frase: "La muerte es la mayor de todas las emociones, por eso se la reserva para el final". No sabía qué seguía después. Si una novela policial o una historia de amor. Obviamente, el tono reflexivo y nostálgico fue imponiendo un tipo de trama determinada. Sobre la marcha, decidí enfatizar ciertas cuestiones personales pendientes: un amor inconcluso, una militancia, una vocación literaria, una relación difícil con mis padres, la docencia. Es decir, aquello que no dejaba de estar presente todos los días en el pensamiento y que debía ser clausurado. Cambié la escritura por el diván *(risas)*.

"Todo dolor, íntimo o público, es humano, lo sufre un sujeto o muchos y la literatura tiene que hacerse cargo."

–El profesor "detestaba el efectismo a que eran propensas las nuevas generaciones". ¿Qué piensa Van Bredam sobre esta frase?

–En realidad, el protagonista innominado me hace una crítica a mí como autor de poesías, al desvelo con que trabajaba las palabras en mis primeros versos en busca de un efecto estético que impresionara al lector, aunque el contenido no revelara nada trascendente. En la juventud, uno se enamora de las palabras, prioriza el significante por encima del significado. Uno tiene un mar de palabras y un charquito de ideas. Con los años, me doy cuenta de que busco cada vez más tener un mar de ideas con un charquito de palabras. No sé si lo logro pero trabajo en esa dirección.

–Al profesor jubilado le gusta leer, enseñar y escribir, pero en esta tríada el problema parece ser la escritura. ¿Postergó la escritura por esas otras pasiones asociadas, leer y enseñar, que al mismo tiempo que son fundamentales en la formación de un escritor, muchas veces le restan tiempo?

–Siempre digo que leo por placer y escribo por necesidad. Una necesidad casi fisiológica. Enseñar es mi modo de no aislarme del mundo, de conectarme con la gente y también, muchas veces, de reflexionar en voz alta sobre los interrogantes del escritor, aunque la palabra escritor en mi caso la suelo usar muy poco. ¿Por qué? Bueno, porque mi escritura no tiene la frecuencia que supone debería tener quien así se presenta ante los otros. En Buenos Aires se puede ser escritor y en algunos casos vivir muy bien de esta actividad, pero en el interior tenemos que trabajar de lo más cercano a la escritura: la docencia. Disfruto cuando estoy en clase, cuando descubro un tímido interés en los ojos de mis alumnos. No busco que sean escritores, quiero que sean lectores. El mundo está lleno de hermosos libros que todavía no hemos leído. Me alegra descubrir lectores, mucho más que escritores. Quien lee se acerca al pensamiento de muchos, quien escribe, como en mi caso, sólo se escucha a sí mismo. No creo que la docencia o la lectura hayan postergado algún escrito mío que valiera la pena. Si algo de lo que escribo vale la pena es porque he sido un lector insomne y un docente apasionado.

El origen de su interés por *Rincón Bomba* (paraje cercano a la localidad de Las Lomitas donde tuvo lugar una de las represiones más sangrientas de nuestra historia, el asesinato de quinientos aborígenes, mayoritariamente pilagás, por reclamar comida y alimentos) está vinculado a la lectura de una ponencia sobre la matanza, escrita por las profesoras Marta Kaplán y Delia Riobóo. Van Bredam recuerda que eran unas pocas páginas en las que se relataba los sucesos de 1947. La matanza fue silenciada durante casi 60 años hasta que en 2005 la Fundación Pilagá hizo la denuncia ante el Juzgado Federal de Formosa. De la lectura de los expedientes y de otros aportes bibliográficos surgió la idea de escribir la novela. A los ochenta años, un suboficial retirado de gendarmería, arrepentido por las atrocidades que ha visto, decide hablar. "Uno se olvida de lo que hizo hace cinco minutos, pero el archivo de todo el pasado encima no se olvida jamás", le dice el viejo a la estudiante de periodismo, la única persona que lo escucha sin pensar que está loco.

–En un momento el narrador hace un paralelismo con *Cien años de soledad* porque todos olvidan, todos sufren una amnesia colectiva y no recuerdan la masacre. ¿Por qué se vive como si estuviéramos permanentemente asediados por una epidemia del olvido?

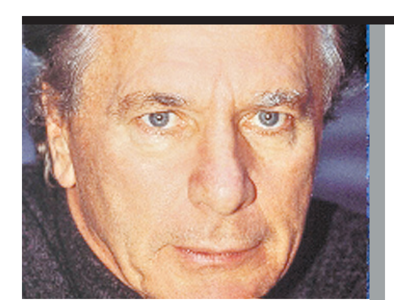
–Esa pregunta sostiene la trama de la novela. No quise contar sólo la masacre, que aparece narrada con detalles en los expedientes de la denuncia, sino también narrar el olvido, el sospechoso olvido con que se cubrió el tema durante casi sesenta años. Para entender esto, hay que interpretar las condiciones políticas en que se llevó a cabo el despojo de tierras y exterminio de aborígenes en los territorios nacionales de Chaco y Formosa. Hay que conocer de qué modo operaron los futuros dueños de esas tierras con la complicidad del Estado de entonces. Hoy también vivimos asediados por el olvido. Antes, por la omisión del hecho. Ningún diario formoseño de esa época comentó la masacre de Rincón Bomba. Hoy es tanta la información verdadera y falsa que circula, tan lenta o inocua la Justicia, que al cabo de un determinado tiempo, algunos impresentables vuelven con la cara lavada y pocos recuerdan qué hicieron. Por eso es tan importante mantener activa la memoria.

–¿Cómo explica, parafraseando al personaje arrepentido, que todavía haya gente que se enoje si el Estado ayuda a un pobre desamparado, pero no pregunta nunca de dónde saca la plata el vecino que es cada vez más rico?

–Lo observo a diario, lo escucho cuando voy al banco o a la escuela. La clase media está hoy más preocupada por impugnar los planes sociales para desocupados y ancianos que en indagar cómo cierta gente se ha hecho tan rica de golpe en los últimos cuatro o cinco años. Nuestra clase media es rápida en aplaudir al "triunfador" y en condenar al desamparado.

En busca del realismo crítico

"Cuando leí *La revolución en bicicleta*, de Mempo Giardinelli, advertí que era posible contar historias con humor, ironía y un claro sentido crítico, y ambientarlas en un espacio nuestro, reconocido", dice Orlando Van Bredam. "Advertí que la única salida no era el realismo mágico, sino por el contrario un realismo crítico, una mirada superadora de lo costumbrista sin renunciar al color local. Fue un proceso muy lento, porque en mis primeros libros de cuentos, lo incongruente, lo desmesurado, que también se da en Formosa, propio del realismo mágico, afloraba en todo momento –explica el escritor–. Con *Teoría del desamparo* me propuse trabajar el concepto de verosimilitud, limitar en todo momento las facilidades del exceso. El motor de esta novela fue la bronca. Descubrí que la bronca puede movilizar el deseo de escribir, en mi caso, mejor que cualquier otro sentimiento. Con bronca hablé de las prácticas oscuras del poder, del desamparo jurídico, de los abusos. Esta bronca reapareció en *Rincón Bomba* y estuvo presente en algunos pasajes de *Colgado de los tobillos*, una *nouvelle* sobre el gauchito Gil, que publiqué en el año 2001."



Maurice Jarre

El adiós a un clásico

Maurice Jarre, compositor de numerosas partituras míticas de películas, como *Doctor Zhivago* y *¿Arde París?*, falleció a la edad de 84 años, en Los Angeles, anunció el representante de Jean-Michel Jarre, su hijo. Recompensado con el Oscar por las bandas sonoras de *Lawrence de Arabia* (1962), *Doctor Zhivago* (1965) y *Pasaje a la India* (1984), Maurice Jarre ha firmado más de 160 partituras ciematográficas para grandes directores como John Frankenheimer, Alfred Hitchcock, John Huston, Luchino Visconti y Peter Weir. En 1952, el compositor francés compuso su primera música de película a pedido del cineasta Georges Franju para el cortometraje *Hôtel des Invalides*. Jarre, que se instaló en Estados Unidos a mediados de los años sesenta, compuso la banda musical de *El día más largo* (1962), *Jesús de Nazareth* (Franco Zeffirelli, 1976) y *Unico testigo* (Peter Weir, 1985), entre muchas otras. El compositor había celebrado sus 50 años de carrera en 2006 con un concierto en el Auditorium de Lyon, su ciudad natal, que incluyó sus mejores obras, en presencia de su hijo, el músico Jean-Michel Jarre, un precursor de la música electrónica.

Documental premiado

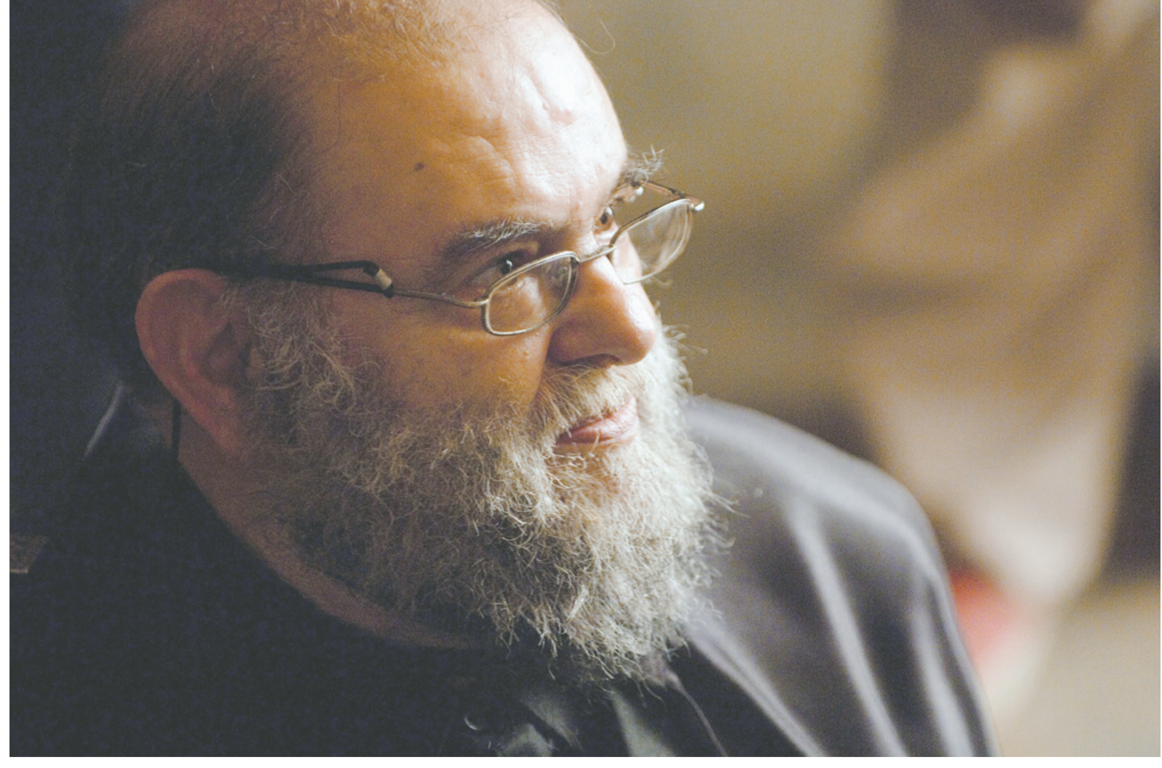
El documental argentina *Unidad 25*, de Alejo Hoijman, obtuvo el premio de la Selección Oficial como Mejor Documental Latinoamericano en el Festival Internacional de Cine que cerró el viernes en Guadalajara. En sus 93 minutos de duración, el film enfoca la única "cárcel iglesia" de América latina, un espacio que funciona como un mundo aparte en el penal de Lisandro Olmos, donde 200 presos y treinta guardiacárceles comparten su creencia en el evangelismo.

José Mojica Marins en la sección Nocturna del festival

Un artesano de pesadillas

El fundador del cine de terror brasileño llegó al Bafici para presentar *Encarnaçao do demonio.* Dice que el género, para ser auténtico, tiene que apoyarse en la cultura del pueblo: "Debe significar algo con nuestra propia realidad, nuestras alucinaciones y fantasías".

Por Andrés Valenzuela



"El brasileño debe hacer ficción con el folklore que le es propio", sostiene Marins.

"Todo lo de los ganchos, la costura de labios, la mujer saliendo del cerdo muerto, todo ello es real", dispara con naturalidad José Mojica Marins, fundador del cine de terror brasileño que llegó al Bafici para presentar *Encarnaçao do demonio* (*Encarnación del demonio*) en la sección Nocturna. Su hijo y asistente, Crounel, lo confirma.

"Cuando estoy por filmar una película, convoco desde mi programa de televisión a todos los que hacen cosas extrañas", explica el veterano director. Así, para esta ocasión sumó a un *performer* especializado en clavarse cosas en el cuerpo. Si el espectador siente deseos de cerrar los ojos en la escena que muestra al actor suspendido de unos ganchos, no debería avergonzarse: Crounel confiesa que ellos mismos tuvieron que hacerlo en ocasiones mientras lo filmaban, aunque la "víctima" no tenía ningún inconveniente con la tarea.

Dicho esto, pareciera que *Encarnaçao...* es sólo un film gore con cierto reconocimiento, ya que ganó el premio Carnet Jove Jury en el Festival de Sitges, y está nominado a mejor dirección de arte y efectos especiales del Cinema Brazil Grand Prize, pronto a entregarse. Sin embargo, el cierre del tríptico que comenzó con *A medianoche llevaré su alma* (1964) y *Esta noche encarnaré en su cadáver* (1967) –ambas presentadas en la primera edición del Bafici, allá por 1999– es mucho más difícil de describir. Apelando a una estética de los años '50 y '60, planos clásicos, una escenografía con elementos *pulp* y diálogos ampulosos, *Encarnaçao...* condensa medio siglo de carrera cinematográfica. El film tardó, explica su director, cuarenta años en llegar a la pantalla "por culpa de la persecución de la censura, los padres, la dictadura militar y los críticos frustrados".

Los fanáticos del género ya conocen a su protagonista, Zé do Caixao, una figura siniestra en capa negra y galera del mismo color que busca denodadamente a la "mujer perfecta", la ideal para permitirle perpetuar su sangre. En el camino inicia un raid sangriento que lo llevará a perpetrar toda clase de crímenes espantosos. Al comenzar esta entrega, Zé consigue ser liberado de prisión y se refugia en una favela. Desde allí buscará nuevamente a su esposa soñada. "Pero toda la historia comienza cuando la policía militar fusila a dos niños y Zé interviene para defenderlos", apunta Marins. "Creo que hay mucha persecución de la policía hacia los habitantes de las favelas –explica–. Por eso yo quería conocer lo íntimo de cada uno de ellos, el espíritu de cada *favelado*, donde siempre fui muy respetado."

Pero si *Encarnaçao...* anuda un proyecto de décadas, también contiene en sí una mirada sobre las tradiciones místicas y religiosas que caracterizan a Brasil: umbanda, catolicismo, macumbas, espiritismo y hechiceras, todas se dan cita en el film. Mojica Marins explica, entonces, que el cine de terror debe apoyarse en la cultura del pueblo. "Cuando creé a Zé, llegué a la conclusión de que mi personaje tenía que usar esa capa y ser extraño, fuerte y vestido de negro para inspirar temor al pueblo de Brasil, que es muy supersticioso", apunta. En este sentido, compara su producción con el furor del cine de terror japonés, cuya llegada a las pantallas occidentales no le preocupa. "Ellos tienen una tecnología muy fuerte, pero no puede afectar lo que hay en Brasil, porque el brasileño debe hacer ficción con el folklore que le es propio", analiza. "Vi tres films japoneses por recomendación de amigos míos y los encuentro muy lejanos de la realidad, no son films del mundo, como sí lo fueron *El bebé de Rosemary* (Roman Polansky, 1968) y *Poltergeist* (Tobe Hooper, sobre guión de Steven Spielberg, 1982)." El auténtico cine de terror, señala, "debe significar algo con nuestra propia realidad, nuestras pesadillas, alucinaciones y fantasías". En este sentido, a Mojica Marins no le falta inspiración. Al cabo que el mundo está lleno de guerras, masacres y crímenes espantosos, apunta y asegura que eso le "llena la cabeza con inspiración".

Otra ayuda importante a la sucesión de ideas que lo conminan a seguir trabajando con 73 años recién cumplidos es el programa de TV que lleva en la red de cable paulista NTV. "Allí hago entrevistas con grandes hombres, rockeros, presentadores de televisión y directores de cine, pero siempre buscando lo oculto en ellos, lo diferente, lo que nunca hayan contado, y junto a la entrevista hago un informe extraño: si dicen que en un lugar cayó un plato volador y hay personas adorando a un extraterrestre, ahí voy; si alguien desenterró un féretro porque el enterrado estaba vivo, también voy." Su audiencia aumenta semana a semana y acaba de firmar el contrato para la segunda temporada del show.

Pese al prestigio que ha ganado en el medio en los últimos años, Marins reconoce que al género le falta recorrer mucho camino en su país. "Soy el único que hace largometrajes –explica– y los chicos nuevos intentan filmar con mucho esfuerzo. Mi hija, por ejemplo, está filmando un largo sobre una vampiresa que debería estar listo en 2010." Pone sus fichas en esta nueva generación de cineastas: "Los apoyo mucho, son jóvenes, ¡y quiero tener sucesores!".

✱ La última función de *Encarnaçao do demonio* se proyectará hoy a la medianoche en el cine del Malba (Av. Figueroa Alcorta 3415).

Espíritu de trasnoche

"¡No sabés la película que vi anoche!", suele ser el disparador de un relato de la trasnoche del cable. Films poco convencionales agrupados en el Bafici en una sección cuyo nombre refiere al destino que suelen recibir en la grilla televisiva: *Nocturna*. Pero esta sección no es exclusiva del cine de terror (como *Encarnaçao do demonio*). También alberga documentales que difícilmente vayan a parar a la videoteca de una escuela primaria. Ahí está *Chelsea on the rocks* (de Abel Ferrara), una mirada al Hotel Chelsea, icono del Nueva York bohemio, donde pararon figuras de la talla de Andy Warhol, Bob Dylan, Janis Joplin, Tom Wolfe o Robert Crumb. O *Know your mushrooms* ("Conoce tus hongos"), del canadiense Ron Mann sobre las setas: comestibles, venenosas, alucinógenas y desconocidas. La otra cinta canadiense de la sección es quizás uno de los mejores films de esta edición del Bafici, Brett Gaylor utiliza *RIP! A Remix Manifiesto* para desmenuzar las nociones de cultura, propiedad intelectual, derechos humanos y censura a la luz de los adelantos tecnológicos. Documentales de la sección: *Wrangler: anatomy of an icon* y *Pansy Divison: life in a gay rock band*. De terror: *Hansel y Gretel* (de Yim Phil-Sung), *Graphi Sexual Horror* (de Barbara Bell y Anna Lorentzon), *I sell the dead* (de Glenn McQuaid) y la sobrenatural-ecológica *The Last winter* (de Larry Fessenden). Los amantes de las piñas y patadas tienen un díptico del tailandés Prachya Pinakew con *Yom Yum Goong* y *Chocolate*. Finalmente, vale la pena recomendar por su sutileza a *Sita Sings the Blues*, de Nina Paley.

BAFICI Tres películas que compiten en la Selección Oficial

Ultimas imágenes de Iberoamérica

Aquele querido mes de agosto (Portugal), de Miguel Gomes, da a conocer a un director brillante. *Todos mienten* (Argentina), de Matías Piñeiro, es una trama de miniconspiraciones lúdicas. La mexicana *Parque Vía* explora abismos que desembocan en un desastre.

Por Horacio Bernades

Iberoamérica unida, en la Selección Oficial Internacional del Bafici. La reina de estos días es, sin duda, la portuguesa *Aquele querido mes de agosto*, de Miguel Gomes, que confirmó por qué se los considera (tanto a la película como a su autor) el mayor hallazgo reciente del circuito de festivales. A esa reina la ladean una princesa argentina y una mexicana. La argentina es *Todos mienten*, opus 2 de Matías Piñeiro, que dos años atrás había participado aquí de la competencia argentina con su ópera prima *El hombre robado*. La mexicana es *Parque Vía*, premiada en cuanto festival se presentó hasta ahora (y fueron un montón).

La temperatura que Miguel Gomes viene levantando entre la cinefilia internacional, desde que *Aquele querido...* se presentó en el pasado Festival de Cannes, puede medirse en el hecho de que, junto a su presentación en la Selección Internacional, el 11º Bafici le dedique a su autor una retrospectiva, integrada por un puñado de sus cortos y su primer largo, *A cara que mereces*. Todas ellas muestran a un cineasta que logra, en plenos tiempos de envejecimiento, defunción y post-cine, que el cine vuelva a ser algo nuevo. Cuando para la mayoría de sus colegas (y de los espectadores) daría la impresión de que lo único que queda es la constatación del vacío o rizar el vicio del eterno reciclado, sus films (cortos y largos, lo mismo da) son los de quien aborda el cine como si éste pudiera volver a ser aquel gigantesco tren eléctrico del que hablaba Orson Welles.

En su película inmediatamente anterior, el cortometraje *Cantico das criaturas*, Gomes recreaba la figura de San Francisco de Asís de modo desvergonzadamente lúdico, combinando fragmentos documentales con otros de ficción y recurriendo, sobre todo, a su especialidad: los números musicales. Todo ello reaparece en *Aquele querido mes de agosto*, en su origen un proyecto de ficción que el realizador debía filmar en un paraje del interior portugués. Pero –en algo así como una versión real de *El estado de las cosas*, que al fin y al cabo transcurría en Portugal– no aparecieron los actores ni el dinero. Por lo cual Gomes se puso a filmar, por su cuenta, un documental en la zona. Finalmente, terminó filmando también la historia de ficción. De tal manera, *Aquele querido...* termina resultando un film mutante, que empieza como documental (documental de por sí anómalo) y en el camino, y sin que se advierta, se va constituyendo como ficción.


Todos mienten es el opus 2 de Piñeiro.


Aquele querido...se podrá ver hoy y mañana.

Gomes logra, en plenos tiempos de envejecimiento, defunción y post-cine, que el cine vuelva a ser algo nuevo.

Lo que Gomes filma en la localidad de Arganil son sobre todo procesiones, fiestas regionales y grupos de música popular. En ese catálogo deliberadamente inorgánico se van introduciendo escenas en las que el realizador, sus técnicos y el productor discuten cómo hacer para salir adelante. De a poco se focaliza sobre alguna gente del lugar, que, convertidos ya en personajes, terminarán protagonizando un melodrama de iniciación amorosa, que incluye celos, triángulos y hasta sobretonos incestuosos. En verdad, describir la película sirve de poco: lo que *Aquele querido...* tiene de notable es indescriptible y sólo puede explicarse por el modo en que el realizador se relaciona con lo que filma. Gomes tiene la cualidad, tal vez única, de poner en estado de gracia todo aquello que registra, siempre en planos de larga exposición. Cualquier cosa que sea, no importa si vulgar o refinada, fea o bonita, sórdida o banal. Y a la vez, sin perder ironía. De tal manera, las dos horas y media de duración de *Aquele querido*.. son una mera convención: es la clase de película que, da la sensación, podría (tal vez debería) continuar eternamente.

La segunda película de Matías Piñeiro, *Todos mienten*, es *El hombre robado* en versión mejorada. Esta vez en colores, pero repitiendo elenco completo –con la suma de nuevos integrantes–, el jovencísimo Piñeiro (26 años) vuelve a tejer una trama de miniconspiraciones lúdicas, penetrada de referencias a la historia argentina. Ahora los protagonistas no roban piezas de museo sino que falsifican cuadros. Cuadros de un amigo que es, para más datos, tataranieto de don Juan Manuel de Rosas. Una de las integrantes del grupo de conspiradores es, a su vez, la tataranieta de Sarmiento. Toda la película transcurre en una quinta, donde los falsificadores se reúnen para una última "operación". Pero las conspiraciones se multiplican como conejos, incluyendo intrigas amorosas y muchos juegos, trampas y representaciones. Como en las películas de Jacques Rivette, de esas intrigas el espectador percibe apenas señales, indicios, nunca el tablero completo. Hasta que todo se cierra, como buen film de fulleros, con una última jugada inesperada.

Como en la película de Gomes, en la de Piñeiro importa menos el qué que el cómo. Es en el cómo, justamente, donde se advierte un cineasta más afirmado que en su intento anterior: la cámara está siempre en el lugar justo, cada plano dura lo que tiene que durar, los planos fijos "respiran" tanto como los planos secuencia, los actores dicen sus diálogos sin que se los note escritos y todo fluye velozmente, como corresponde a una comedia. Comedia que, como las buenas, tal vez contenga un subtexto no precisamente gracioso: la idea de que en la Argentina de hoy la vida cotidiana sigue siendo tan conspirativa como en la época de Rosas y Sarmiento.

Al igual que en otras muestras recientes del cine mexicano (*Batalla en el cielo*, *Los bastardos*, *Voy a explotar*), en *Parque Vía* el abismo social entre ricos y pobres se mantiene larvado, hasta que cuando explota es el apocalipsis. El protagonista de *Parque Vía*, que hace treinta años que trabaja para una dama riquísima, tiene por tarea cuidar una casa en venta. La pregunta que flota es, claro, qué pasará con el bueno de Beto cuando la casa se venda, y algunas sudoraciones del hombre, algún gesto como el de apretar cada tanto las manos y su propia descripción como "tipo raro", tal vez ayuden a anticipar el final. Como en una película de Lisandro Alonso, la cámara sigue al protagonista, observándolo en sus más mínimos gestos cotidianos, a lo largo de toda la película. El realizador debutante Enrique Rivero aprovecha las líneas horizontales de la mansión vacía (que parece construida por un émulo mexicano de Frank Lloyd Wright) para encuadrar a Beto, de modo tal que los bordes del cuadro parezcan las paredes de una prisión. Arte del encuadre –y del *tempo* interno de cada plano– que Rivero comparte con su compatriota Amat Escalante, realizador de *Sangre* y *Los bastardos*. El cronista salió de la sala con la convicción de que *Parque Vía* era una película redonda, pudieran o no develarse las razones del protagonista. Fuera de la sala se encontró con un conocido que le señaló que la película era la versión mexicana de *El custodio*, que tal vez se tratara de una nueva fórmula de éxito latinoamericano en festivales, y le arruinó la vida.

La película *Todos mienten*, de Matías Piñeiro, está plagada de referencias a la historia argentina.


Parque Vía va hoy en el Atlas Santa Fe.

✱ **Aquele querido mes de agosto,** hoy a las 15.15 en el Hoyts 10 y mañana a las 19.15 en el Hoyts 11.
✱ **Todos mienten**, hoy a las 20.45 en el Hoyts 9 y el miércoles a las 21 en el Teatro 25 de Mayo.
✱ **Parque Vía**, hoy a las 20.15 en el Atlas Santa Fe 1.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-DESAPARECIDOS.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-LA NIÑERA.

8.00
2-SPRAYETTE.
11-SUPERMATCH.

9.00
2-TV COMPRAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-AM.

9.30
7-OFICIOS.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

9.55
2-AMERICA EN ACCION.

10.00
2-MAÑANERAS.
9-NUNCA TE OLVIDARE.

10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.

11.00
9-MADRE LUNA.
11-SABOR A MI.
13-EL ZORRO.

12.00
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-DURO DE ALMORZAR.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
13-CANTA CONMIGO ARGENTINA.

15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-EL REY DEL GANADO.

15.30
11-DOÑA BARBARA.

16.00
7-PERMITIDO ESTANCIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.
13-MUJERES DE NADIE.

16.30
11-AMOR EN CUSTODIA.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.

17.30
2-INFAMA.
11-CINE: *La envidia mata*.
13-FLORICIENTA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSON.
13-ATRACCION x 4.

20.00
2-CHAMPS 12.
7-SEIS-SIETE-OCHO.
9-NIÑA MOZA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA.

21.30
11-OPERACION TRIUNFO 2009.
13-VALIENTES.

22.00
7-AL COLON.
9-XICA DA SILVA.
11-LOS EXITOSOS PELL$.

22.30
2-LA CORNISA.

23.00
7-ROSA, CELESTE Y VIOLETA.
9-CINE.
11-ACOMPAÑANTES.
13-HOMBRE AL AGUA.

23.30
2-UN MUNDO PERFECTO.

24.00
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.15
2-ANIMALES SUELTOS.

0.30
7-FILMOTECA.
11-LA CASA DE OPERACION TRIUNFO 2009.

0.45
2-AMERICA EN ACCION.
11-FAMILY GUY.

1.00
9-TELENUEVE.
11-SMALLVILLE.

1.30
9-CALL TV.

TELEVISION Se estrena *Projekt Huemul*: *El cuarto Reich en Argentina*

La Argentina que no fue

El polémico documental de Rodrigo Vila se interna en el plan nuclear implementado por Perón y ofrece testimonios de cómo su gobierno se valió de científicos y técnicos alemanes para intentar transformar al país en una potencia mundial.

Por Emanuel Respighi

La imagen no deja de ser chocante. La bandera roja con la cruz esvástica flameando junto a la celeste y blanca argentina, ante el "saludo" de unas 20 mil personas en el Estadio Luna Park, parece tratarse de una escena propia del mundo de la ficción. Sin embargo, en abril de 1938, el mítico escenario del boxeo, en pleno corazón de la Capital Federal, fue testigo del acto nacional socialista más importante realizado fuera de Alemania, con motivo del festejo de la anexión de Austria al Tercer Reich. Esa imagen, probablemente desconocida para el gran público e inédita para la televisión, marca el comienzo del polémico documental *Projekt Huemul: El cuarto Reich en Argentina*, una investigación que aborda los detalles del plan nuclear durante el gobierno de Juan Domingo Perón y que explica cómo el ex presidente se valió de científicos y técnicos alemanes para transformar al país en una potencia mundial, en busca de hacer realidad el diagnóstico que en 1919 arriesgó el Diccionario de la Real Academia Española: "... todo hace pensar que la República Argentina está llamada a rivalizar en su día con los Estados Unidos de la América de Norte". El documental, que extiende su foco de análisis en las relaciones entre el gobierno de Perón y los cerebros de la Alemania post-Hitler, se estrenará hoy, a las 22, por The History Channel.


Projekt Huemul se verá hoy a las 22 por The History Channel.

Distinguido como el mejor documental no europeo en la Selección Oficial del Festival de Cine Independiente de Europa de este año, *Projekt Huemul* parte de la hipótesis de que si el desarrollo atómico impulsado por Perón en 1950 hubiese llegado a buen puerto, la posibilidad de que la Argentina se convirtiera en potencia política mundial, desde su estrecho vínculo con militares y científicos nazis, estaba a un paso. Incluso el documental va más allá al plantear la posibilidad –amparada por documentos oficiales no clasificados de Estados Unidos– de que la Tercera Posición proclamada por Perón, equidistante del capitalismo y el comunismo, encubría un posible Cuarto Reich en América del Sur. Para abordar estas cuestiones, el documental de dos horas se vale de los testimonios del escritor Osvaldo Bayer, los investigadores Robert Potash y Holger Meding, el físico y ex director de la Comisión Nacional de Energía Atómica, Mario Mariscotti, y de Wolfran Tank y Ruth Spagat, hija del ingeniero alemán que desarrolló el Pulqui 2 y ex traductora personal de Ronald Richter (el ingeniero alemán que dirigió el frustrado plan nuclear argentino), respectivamente.

"Mucho antes de que terminara la guerra, nosotros nos habíamos preparado ya para la posguerra. Les hicimos saber a los alemanes que les íbamos a declarar la guerra para salvar miles de vida. Cuando terminó la guerra, esos alemanes útiles nos ayudaron a levantar fábricas y mejorar las que ya teníamos, y de paso se ayudaron a ellos mismos", declaró Perón al escritor Tomás Eloy Martínez en 1970, sobre la tardía declaración de guerra al Tercer Reich y el arribo de científicos alemanes al país. "Perón tomó ciertos elementos de los primeros años de Mussolini como del nacional socialismo hitleriano", reconoce Bayer en uno de los pasajes del documental.

> "Un Cuarto Reich a imagen y semejanza del alemán iba a ser imposible de instaurar en la idiosincrasia argentina." Rodrigo Vila

Pero, ¿no es una exageración pensar que por darles asilo a los científicos alemanes y tener una política nacionalista se iba a instalar un Cuarto Reich en la Argentina? "El Cuarto Reich en la Argentina es una metáfora", aclara a **Página|12** Rodrigo Vila, guionista y director del documental. "Obviamente, un Cuarto Reich a imagen y semejanza del alemán iba a ser imposible de instaurar en la idiosincrasia argentina, pero sí en una nueva forma más cercana al fascismo de Mussolini, con varias cosas del nacional socialismo. En el contexto de aquellos años, el Nacional Socialismo y el fascismo eran opciones válidas para muchos. Pero después de la Segunda Guerra las cosas cambiaron", apunta el director.

Narrado en *off* por el actor español José Sacristán, *Projekt Huemul* avanza con material de archivo, recreaciones y un desarrollo gráfico utilizado para clarificar conceptos técnicos. Según Potash, autor de *Las armas y las políticas en Argentina*, cerca de 200 ingenieros alemanes arribaron al país tras el fin de la Segunda Guerra Mundial, muchos de los cuales ocuparon puestos políticos durante el gobierno peronista. Uno de ellos fue el físico austríaco Ronald Richter, quien en 1948 llegó a la Argentina con la propuesta de producir energía atómica mediante el proceso de la fusión nuclear en forma controlada. El Proyecto Atómico Huemul se inició en un laboratorio construido en Villa del Lago, Córdoba, para luego instalarse definitivamente en la isla Huemul, en el Lago Nahuel Huapi.

El proyecto Huemul, por el que según la investigación Perón invirtió millones de dólares e incluso llegó a otorgarle poderes presidenciales a Richter dentro de la isla de 60 hectáreas, tuvo su momento mediático político en marzo de 1951, cuando el ex presidente anunció que "el 16 de febrero de 1951, en la planta piloto de energía atómica Isla Huemul, de San Carlos de Bariloche, se llevaron a cabo reacciones termonucleares bajo condiciones de control en escala técnica". Poco después, la seriedad de las investigaciones del austríaco fue puesta en duda por el establishment y por distintas comisiones de expertos, que concluyeron que no existían pruebas experimentales ni teóricas que "permitieran afirmar que se haya logrado reacción nuclear alguna". Tiempo después de aquella pomposa conferencia de prensa, nada más se supo del proyecto.

Tras 10 años de investigación, Vila cuenta que las visitas de Perón a la Italia de Mussolini y de Alemania, antes de 1941, calaron hondo en sus ideas políticas y sociales. Pero lejos estaba de aplicar un régimen totalitario. "Creo que Perón admiraba mucho más a Mussolini que a Hitler, por sus propios dichos, pero admiraba la ciencia y tecnología alemana, que fue la que impulsó los grandes descubrimientos del siglo XX. Desde su punto de vista, importar a estos técnicos y científicos alemanes era provechoso para el futuro del país, una buena estrategia en su Tercera Posición no alineada ni al capitalismo norteamericano ni el comunismo soviético", concluye el guionista del documental producido por Cinema7, The History Channel y Canal de la Historia (España).

MUSICA La jornada heavy del festival Quilmes Rock

Los círculos del infierno

Ante más de 40 mil fieles, Iron Maiden revalidó sus pergaminos con un show potente y pirotécnico, muy parecido al presentado el año pasado. Antes se habían adueñado del escenario otros números bien pesados: Sepultura, O'Connor y Horcas.

8 FESTIVAL QUILMES ROCK: SEGUNDA NOCHE

Público: 43 mil personas.
Artistas: Iron Maiden, Sepultura, O'Connor y Horcas.
Lugar: Estadio de Vélez.
Sábado 28 de marzo

Veronica Martinez



Iron Maiden: 35 años a puro metal puestos al servicio de su recital en Vélez.

Por Cristian Vitale

Las cuerdas se tensan y se ponen ardientes. Es Sepultura. Ruidos acerosos y voces guturales se apropian de una noche fenomenal –lindo calorcito de verano atrasado– en la cancha de Vélez y el presagio asume las características empíricas esperadas: la segunda fecha de esta nueva edición del festival de la cerveza sería un éxito cualitativo y cuantitativo. Casi 30 mil, a esta hora, aún temprano, son las personas que después de fumarse dos poderosos shows de rock pesado criollo (Horcas y O'Connor) asisten a este rito pagano. Bemol: la banda brasileña es, por nombres, apenas un atisbo de aquella que conquistó a buena parte del bloque extremo del rock pesado. Max Cavalera, el viejo líder, hace 13 años brilla por su ausencia, diez más que su hermano Igor, que ya no está en la batería. Sólo Paulo Jr, bajista fundador, permanece desde los tiempos de Bestial Devastation y Morbid Visions. Pero la devaluación, aunque real, no se nota demasiado: Derrick Green, *frontman* estadounidense que supo pasar por Outface-Alpha, mantiene en alto las banderas históricas del thrash metal speed: su voz brutal le sienta perfecto al torbellino sonoro que emana del resto. Energía y catarsis. "Territory", "We've Lost you", los clasiquísimos "Troops of Doom" y "Arise". Metal durísimo do Brasil. Industrial... lo que quiere su gente.

Y un detalle: cuando suena "Convicted is Life", la idea se dispara sola. Es, éste, el corte principal que presentó *Dante XXI* al mundo. El penúltimo disco de la banda que, dicho al pasar, determinó la ida de Igor. Una obra cuasi conceptual gobernada por una obsesión: poner en música –con las herramientas disponibles, claro– alguito de lo que Dante Alighieri había expuesto genialmente en su *Divina Comedia*, hace 600 años. Recintos, círculos y fosos. Infierno y Purgatorio. Poco cielo. Una resignificación del mundo de las ideas visto desde el Renacentismo. Al momento del tema, Argentina le está ganando a Venezuela dos a cero y Dios, claro, está en la otra cancha: River. Vélez, esta noche, es para Lucifer. Entonces, Dios y el Diablo, que en la Argentina llevan la misma gente, le sacan –entre ambos– más de 100 mil personas a la Buenos Aires cotidiana. Lo reconfirma Iron Maiden. Cuando la banda nacida hace 35 años en Leyton pisa escena, y las coordenadas de "Aces High" se imponen naturalmente en la masa, la cantidad de cabezas supera las 40 mil. Imponente desde la vista aérea. Todo el campo completo. Cuerpos ajustados. Demasiada calentura. Plateas llenas, popular –donde este medio tuvo que ver el recital– también. Es la séptima vez que viene Maiden al país (la quinta con Bruce Dickinson como cantante) pero, dado el entusiasmo, parece la primera.

La bestia propone otra posible representación musical de la *Divina Comedia* sin necesidad de ser explícita. A su manera. Más de estética y escenografía. Menos austera. Están los solos dantescos de Adrian Smith y Dave Murray. Está la voz imperecedera de Dickinson y su despliegue atlético-aeróbico imposible de creer si no se ve (tiene cincuentaicortos años). Está el bajo contundente de Steve Harris –el creador de todo esto– y la increíble calma de Nicko McBrain para tocar esa batería de mil bombos. Está Maiden, la banda imbatible del heavy metal clásico, en su mejor momento. Entera. Ejecutando impecables versiones de "Two Minutes to Midnight", "The Evil that Men Do" y "The Trooper", con Dickinson, vestido de soldadito inglés, haciendo flamear la bandera británica y haciendo caso omiso de los silbidos de rigor. De "Rime of the Ancient Mariner", "Run to the Hills" y "The Number of the Beast".

Maiden representa, también, los círculos de infiernos propios a través de sus criaturas. De sus artificios: pirotecnia, detonaciones, el eterno Eddie dominando el contexto con sus movimientos lentos, las llamaradas de colores, ese ojo que mira a los ojos desde la batería, los símbolos egipcios y una momia enorme que le dobló la apuesta al Ferro del año pasado. La gira es la misma (*Somewhere Back in Time Tour*), pero esta vez salieron todos los jugadores a la cancha. La Doncella de Hierro, cuando varias bandas del género parecen estar quemando sus últimos cartuchos, trasunta más entera que nunca. La Era Blaze Bayley, a la luz de los hechos, fue sólo un espejismo. Fue, apenas, un paso fugaz por el limbo.

Michael Jackson

Cerca de las brujas

Michael Jackson pidió vivir cerca de unas "cuevas embrujadas", supuestamente habitadas por fantasmas, en ocasión de su larga serie de recitales de despedida en Gran Bretaña. El músico pagó 1,4 millón de dólares para alquilar una mansión de campo muy cerca de un canal de túneles "embrujados" de 35 kilómetros de largo. La propiedad está muy cerca de las cuevas Chislehurst, en Bromley, en el sudeste de Londres, muy populares entre turistas y locales, quienes afirman haber visto brujas y fantasmas en los túneles, excavados por sajones, druidas y romanos. Jackson iniciará su serie de 50 recitales de despedida el próximo 8 de julio. La propiedad donde se hospedará Michael contará con cámaras de circuito cerrado, alarmas y guardias armados.

Pedido por Alberto Segado

El actor Alberto Segado necesita dadores de sangre de cualquier grupo o factor, de entre 18 y 65 años. Quienes puedan deben concurrir a la Fundación Hemocentro Independencia, Sarandí 748. El horario es de lunes a sábados de 8.30 a 12. Si bien el intérprete es un paciente ambulatorio, cada 15 días necesita una transfusión.

✱ Cines

AGENTE INTERNACIONAL
Dir.: Tom Tykwer, con Clive Owen y Naomi Watts. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

ELLA SE FUE
Dir.: James C. Strouse, con John Cusack y Emily Churchill. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.40, 15.25, 17.15, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 14.55, 16.35, 18.15, 19.55, 21.30 y 23.30 hs. (vie. y sáb. unicamamente: 13.15, 14.55, 16.35, 18.15 y 23.30 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LUCIERNAGAS EN EL JARDIN
Dir.: Dennis Lee, con Julia Roberts, Ryan Reynolds, Willem Dafoe y Emily Watson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.

MUNDO ALAS
Dir.: León Gieco, Sebastián Schindel y Fernando Molnar. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.10 hs. (Sala 2); 16.30 y 21.40 hs. (Sala 3)

POR SIEMPRE AMIGAS
Dir.: C. N. Rowley, con Jessica Lange, Kathy Bates y Joan Allen. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs.

PUSH
Dir.: Paul McGuigan, con Chris Evans y Dakota Fanning. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie/sáb. trasn.

AL OTRO LADO
(Alem./Turquía) Dir.: Fatih Akin, con N. Yesilçay y H. Schygulla. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.

AMOROSA SOLEDAD
Dir.: Martín Carranza y Victoria Galardi, con Inés Efron, Fabián Vena y Nicolás Pauls. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 hs. (Sala 3)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 15.50 y 22.10 hs. (Sala 2)

CARTAS A MALVINAS
Dir.: Rodrigo Fernández, con Víctor Laplace, Azucena Carmona, Francisco Cataldi y María Simone. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 20 hs. (S. 1)

COMPETENCIA DESLEAL
(Italia) Dir.: E. Scola, con Diego Abatantuono, S. Castellitto, G. Depardieu y Jean-Claude Brialy. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.30 hs. (Sala 3 "Losuar")

EL SUSTITUTO
Dir.: Clint Eastwood, con Angelina Jolie, Gattlin Griffith, John Malkovich y Jeffrey Donovan P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20, 22.30 hs.

EL TRANSPORTADOR 3
Dir.: Olivier Megaton, con Jason Statham, Natalya Rudakova y Robert Knepper. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 18 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.

FROST / NIXON
Dir.: Ron Howard, con Frank Langella, Michael Sheen, Kevin Bacon y Sam Rockwell. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

GOMORRA
(Italia) Dir.: Matteo Garrone, con Salvatore Cantalupo, Gianfelice Imparato y Maria Nazionale. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 22.20 hs.

GRAN TORINO
Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood, Cory Hardrict. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 17.20, 19.20 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

HIELOS MITICOS
Dir.: Daniel O. Bazán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17, 18.20 y 22 hs. (Sala 1)

LA SUERTE DE EMMA
(Alem.) Dir.: Sven Taddicken, con Jördis Triebel y Jurgen Vogel. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

LA VENTANA
Dir. Carlos Sorín, con María del Carmen Jiménez y A. Larreta. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 18.20 y 20 hs. (Sala 3)

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, Charles Berling y Jérémie Renier. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20.30 hs.

LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.50 y 20.40 hs.

LLEGARON LOS TURISTAS
(Alemania). Dirección: Robert Talheim. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Teléfono: 4374-2113. A las 14.20 y 17.40 horas.

LOCA POR LAS COMPRAS
Dir.: P. J. Hogan, con Isla Fisher, Hugh Dancy, Joan Cusack y John Goodman. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20 y 17.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.35 y 20.10 hs.

MILK
Dir.: Gus Van Sant, con Sean Penn, James Franco y Emile Hirsch. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

MUSICA EN ESPERA
Dir.: Hernán Goldfrid, con Diego Peretti, Natalia Oreiro y Norma Aleandro. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.55, 16.50, 18.50 y 20.50 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

PARIS
(Francia) Dir.: Cédric Klapisch, con Juliette Binoche, Romain Duris, Fabrice Luchini, Albert Dupontel y François Cluzet. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 20 hs.

SIMPLEMENTE NO TE QUIERE
Dir.: Ken Kwapis, con Ben Affleck, Jennifer Aniston, D. Barrymore, J. Connelly y S. Johansson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.20, 17.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?). Dir.: Danny Boyle, con Dev Patel, Anil Kapoor y Saurabh Shukla. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.15, 17.30 y 19.45 hs. Sáb. trasn. 1 h.

REGRESO A FORTIN OLMOS
Dir.: Patricio Coll y Jorge Goldemberg. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16 y 22 hs. (S. 2)

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 21.40 hs. (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40 y 21.20 hs.

WATCHMEN
(Los vigilantes). Dir.: Zack Snyder, con M. Akerman, B. Crudup, Matthew Goode y Carla Gugino. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15 y 20 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.30, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
MUSICA EN ESPERA: 12.40, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.10, 14.50, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PARIS: 12, 14.50, 17.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GRAN TORINO: 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.20, 15.10, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
AL OTRO LADO: 12.10, 17.30, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12, 14.30, 17.20, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CORALINE: 12.30, 15, 17.20 y 20.10 hs. (3 D) En cast.. P/13. Ent.: $ 26 (mié.: $ 20)
POR SIEMPRE AMIGAS: 12.40, 15.30, 17.50, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LUCIERNAGAS EN EL JARDIN: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.05, 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GRAN TORINO: 13.10, 15.40, 20.35 y 23.05 hs. P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 18.20 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 13.40, 15.50, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LUCIERNAGAS EN EL JARDIN: 13.20, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AGENTE INTERNACIONAL: 12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
POR SIEMPRE AMIGAS: 13.30, 15.30, 17.45, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
PUSH: 13, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
AL OTRO LADO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.20, 14.30 y 16.40 hs. (En cast.) S/R.
EL TRANSPORTADOR 3: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. P/13.
GOMORRA: 14, 16.50, 19.45 y 22.45 hs. P/16.
GRAN TORINO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12, 14.10, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
REBOBINADOS: 12.20, 14.30, 18.30 y 22.45 hs. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/16.
WATCHMEN (Los vigilantes): 19 y 22.15 hs. P/16.
LUCIERNAGAS EN EL JARDIN: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. P/13.
MUNDO ALAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
POR SIEMPRE AMIGAS: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
PUSH: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA VENTANA: 16.40 y 20.40 hs. S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PARIS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.45 hs. P/13.
LUCIERNAGAS EN EL JARDIN: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
POR SIEMPRE AMIGAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
AL OTRO LADO: 13.35, 15.50, 18.05, 20.25 y 22.40 hs. P/13. (S. 1)
ELLA SE FUE: 13.45, 15.30, 17.15, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. P/13. (S. 2)
COMPETENCIA DESLEAL: 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.30 hs. S/R. (Sala 3)
PARIS: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GRAN TORINO: 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.20, 14.30, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. S/R.
AL OTRO LADO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
POR SIEMPRE AMIGAS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. S/R.
LUCIERNAGAS EN EL JARDIN: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
GOMORRA: 14.40 y 19.50 hs. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUSICA EN ESPERA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R.
GRAN TORINO: 12.30, 14.45, 17, 19.15 y 22 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MUSICA EN ESPERA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
AGENTE INTERNACIONAL: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
PARIS: 12.15, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie/sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
AL OTRO LADO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 14, 16.30 y 22.40 hs. P/13.
POR SIEMPRE AMIGAS: 12.10, 19 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
LUCIERNAGAS EN EL JARDIN: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.05, 17.10 y 22.20 hs. S/R.
AL OTRO LADO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
GRAN TORINO: 12.25, 15, 17.30, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.15, 15.05, 20.15 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HOTEL PARA PERROS: 12.30 y 18 hs. (En cast.) S/R.
AGENTE INTERNACIONAL: 12.15, 14.55, 17.25, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PUSH: 13.05, 15.25, 17.55, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
POR SIEMPRE AMIGAS: 13.15, 15.40, 17.50, 20.35 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MUNDO ALAS: 12, 14, 16, 18.05, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LUCIERNAGAS EN EL JARDIN: 14.45, 17, 20.05 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
MUNDO ALAS: 11.50, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 11.20, 13.25, 15.30, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 11.40, 14.20, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 15.20, 17.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
AL OTRO LADO: 12.50, 17 y 20.20 hs. P/13.
POR SIEMPRE AMIGAS: 11.30, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
EL TRANSPORTADOR 3: 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
GRAN TORINO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13.
HOTEL PARA PERROS: 13.30 y 15.45 hs. (En cast.) S/R.
LOCA POR LAS COMPRAS: 13.30, 15.50, 18, 20.15 y 22.40 hs. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 13.50, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 13, 16.05, 19.10 y 22.20 hs. P/16.
PUSH: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PARIS: 17.45, 20.20 y 23 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
R. Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.30 y 18 hs. S/R.
AGENTE INTERNACIONAL: 12.30, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
MUNDO ALAS: 13.10, 15, 16.50, 19, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. S/R.
PUSH: 14.35, 17.20, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
GOMORRA: 16 y 22.20 hs. P/16.
LOCA POR LAS COMPRAS: 14, 18.30 y 20.25 hs. S/R.
PARIS: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
R. L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
GOMORRA: 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/16.
EL TRANSPORTADOR 3: 14.50, 20.30 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
CORALINE: 13, 16.45 y 18.35 hs. (En cast.) P/13.
GRAN TORINO: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 16.50, 19 y 21.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CORALINE: 12.30 y 14.40 hs. (En cast.). P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.50 y 17.20 hs. S/R.
PUSH: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AGENTE INTERNACIONAL: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
MUSICA EN ESPERA: 13.25, 15.35, 17.50, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.20, 14.50 y 17.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CORALINE: 12.30, 14.45, 17, 19.45 y 22 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. P/13. (3 D)
GRAN TORINO: 12.35, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 15, 19.50 y 22.45 hs. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 15.30, 17.55, 19.55 y 22.05 hs. (En cast.) S/R.
EL TRANSPORTADOR 3: 13.20, 15.45, 18, 20.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HOTEL PARA PERROS: 12.40, 15.15 y 17.20 hs. (En cast.) S/R.
AL OTRO LADO: 13, 19.35 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
PUSH: 12.55, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.05, 14.20 y 16.35 hs. (En cast.) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 18.50 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUNDO ALAS: 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
POR SIEMPRE AMIGAS: 12.25, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL TRANSPORTADOR 3: 12.05, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LUCIERNAGAS EN EL JARDIN: 12.20, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.20, 15.35, 18.55 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12, 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CORALINE: 12.20, 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.10 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.15, 14.25, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.30, 15.05, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PUSH: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AGENTE INTERNACIONAL: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOCA POR LAS COMPRAS: 15.10 y 22.30 hs. S/R.
PARIS: 12.40, 17.20 y 20 hs. P/13.
LUCIERNAGAS EN EL JARDIN: 12.30, 14.40, 16.40, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 16 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
GOMORRA: 19.40 y 22.10 hs. P/16.
WATCHMEN (Los vigilantes): 16.10, 19 y 21.50 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 15, 17.40 y 22.15 hs. Sáb. trasn. P/13.
GRAN TORINO: 12.35, 15.05 y 20 hs. P/13.
CORALINE: 14.25 y 18.30 hs. (En cast.) P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.20, 16.25, 20.30 y 22.35 hs. Sáb. trasn. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. S/R.
PUSH: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL TRANSPORTADOR 3: 12.50, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 15 y 17 hs. (En cast.) S/R.
GOMORRA: 19 y 21.40 hs. P/16.
WATCHMEN (Los vigilantes): 15.20, 18.20 y 21.20 hs. P/16.

EZEIZA

COMPLEJO CANNING MULTIPLEX
MUSICA EN ESPERA: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
AL OTRO LADO: 12.40, 16.45 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
GOMORRA: 15, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/16.
HOTEL PARA PERROS: 13.10, 17.05 y 21.10 hs. (En cast.) S/R.
LOCA POR LAS COMPRAS: 15.05, 19 y 23.05 hs. S/R.

✱ Ciclos

CINE CLUB NUCLEO
(Cine Cosmos) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL (Scener ur ett äktenskap/Suecia-1973) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullmann, Bibi Andersson y Erland Josephson. Ciclo "Revisión: Salvador Sammaritano". **Hoy**: 19 hs.

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
(Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Ciclo "Vigilia de Cine".
ANGELELLI, LA PALABRA VIVA (2007) Dir.: Fernando Spiner-Víctor Laplace, con V. Laplace. **Hoy**: 18 hs.
JAIME DE NEVARES, ULTIMO VIAJE (1995) Dir.: Marcelo Céspedes y Carmen Guarini. **Hoy**: 20 hs.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
Ciclo "Vigilia de Cine"
MI MEJOR ENEMIGO (Chile/Argentina/España) Dir.: Alex Bowen, con Felipe Braun y Miguel Dedovich. **Hoy**: 18 hs.
CIPAYOS (La tercera invasión) Dir.: Jorge Coscia, con Guillermo Gramuglia, Virginia Innocenti e Inés Estevez. **Hoy**: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362. Ciclo de Cine "Argentino"
CIEN VECES NO DEBO (1990) Dir.: Alejandro Doria, con Norma Aleandro, Luis Brandoni, Andrea Del Boca, Federico Luppi y Darío Grandinetti. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. Libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
NOT GUILTY FOR ABEL. Dir.: Gaëlle Vidalie + **ALICIA EN LAS CIUDADES**. Dir.: Wim Wenders. BAFICI. **Hoy**: 14 hs.
MCDULL, PRINCE DE LA BUN. Dir.: Toe Yuen. BAFICI. **Hoy**: 16.30 hs.
NAUM KNOP, RETROSPECTIVA (Argentina-1987) + **El eco** + **Suco de sáb.** + **¡Qué vivan los crotos!** Dir.: Ana Poliak. BAFICI. **Hoy**: 18.15 hs.
Programa **CHAPLIN TODAY 1**. Dir.: Alain Bergala, Bernard Eisenschitz y Jérome de Missolz. BAFICI. **Hoy**: 20.30 hs.
Programa **CHAPLIN TODAY 2**. Dir.: Serge Bromberg, Philippe Truffault y Edgardo Cozarinsky. BAFICI. **Hoy**: 22.15 hs.
ENCARNAÇAO DO DEMONIO. Dir.: José Mojica Marins. BAFICI. **Hoy** trasn.: 0 h.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
AVALANCHA ("The Stars Look Down"/Gran Bretaña-1940) Dir.: Carol Reed, con Michael Redgrave, Margaret Lockwood, Edward Rigby y Emlyn Williams. Retrospectiva Carol Reed. Mar.: 17 y 20 hs. Ent. libre.
THE OFFICE (Gran Bretaña-2001) Serie 1, episodio 3: **Preguntas sin respuestas** (The Quiz); Serie 1, episodio 4: **Allá lejos y hace tiempo** (Training) Dir: Ricky Gervais y Stephen Merchant, con Ricky Gervais, Martin Freeman, Mackenzie Crook, Lucy Davis... Martes a viernes: 18 hs. Entrada libre.

COLEGIO PUBLICO DE ABOGADOS
(Auditorio) Av. Corrientes 1441. Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken" pta.: Ciclo "Preestrenos 2009".
ERNESTO SABATO, MI PADRE. Dir.: Mario Sábato, con Ernesto Sábato. Mié.: 20.30 hs. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LEONERA (2008) Dir.: Pablo Trapero, con Martina Gusmán, Elli Medeiros y Rodrigo Santoro. Cine Argentino: "Testimonios (I parte)". Mié.: 17 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LAS TENTACIONES DEL DR. ANTONIO (Mediometraje) Dir.: Federico Fellini, con Anita Ekberg; **EL TRABAJO** (Italia-1962) Dir.: Luchino Visconti, con Romy Schneider y Tomas Millan. Ciclo "Farsas y entremeses" (El cineasta y su fantasía, la ficción como excusa). Jue.: 20 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
POR SUS PROPIOS OJOS (2008) Dir.: Liliana Paolinelli, con Ana Carabajal y Luisa Núñez. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
TIEMPOS MODERNOS ("Modern Times"-1936), de Charles Chaplin (con música en vivo). Con **Manuel Margot Laszeski** (piano). Músicos invitados. Vie.: 19. Ent.: $ 10. (Miocrocine)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL TANGO DE MI VIDA (Documental) Dir.: Hernán Belón. Ciclo de "Cine independiente". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ROUD MUVI. Dir.: Denis Smith y Alejandro Weish, con Maia Muravchik, Lourdes Invierno y Dennis Smith. Ciclo de "Cine independiente". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
REDUCCION. Dir.: Stephan Mazurek, con Pablo Carrasco, Pedro Di Salvia, Pato Machado, Fernando Margenet y Jorge Sabaté. Ciclo de "Cine independiente". Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
PUERTAS ABIERTAS (1990) Dir.: Gianni Amelio, con Gian Maria Volonté, Ennio Fantastichini y Renato Carpentieri. Ciclo "Homenaje a Gianni Amelio ". Sáb.: 21 hs.
DECALOGO UNO (1988) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Henryk Baranowski, Wojciech Klata y Maja Komorowska. Ciclo "El Decálogo de Kieslowski". Dom.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
CIUDAD DE DIOS (Brasil-2004) Dir.: Fernando Meirelles, con Matheus Nachtergaele y Seu Jorge. Dom.: 17 hs. Ent. Libre.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
EL LAGO DE LOS CISNES. Ballet de P.I. Tchaikovsky. Primeros bailarines invitados: **Natalia Lazebnikova** y **Jan Vana**. Coreog.: Mario Galizzi. Dir.del ballet: Rodolfo Lastra. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18.30 hs. Ent. desde: $ 15.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PAISAJE DESPUES DE LA BATALLA, de Ariel Barchilón. Con **Daniel Fanego**, **Analía Couceyro**, Rodrigo Pedreira, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez, Jorge Rod, Juan Ignacio Bianco y Carlos La Casa. Dir.: Mónica Viñao. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Cunill Cabanellas". **Estreno: Dom. 5 de abril**.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
EZEQUIEL PALLEJA (piano). Jazz. Con **César Parisi** (presentador). Músicos invitados. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 5.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
-**CURTIDORES DE HONGOS** (Murga uruguaya) pta.: "Los desilusionistas". Dir. artístico: Freddy González. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 20.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 35. Pull.: $ 20.
-**LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI**, de y por "**Los Macocos**". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf. Actor Invitado: Alejandro Zanga. Dir.: Javier Rama. Dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 20.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MI VIDA DESPUES, de Lola Arias. Con Carla Crespo, Blas Igor Arrese, Vanina Falco, Mariano Speratti, Pablos Lugones, Liza Cazullo y Moreno Speratti. Dir.: Lola Arias. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 35.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-VISITA GUIADA (por todo el teatro) Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Gustavo Ferreira, Cecilia Labourt y Agustina Villanueva. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Mié.: 14 hs. Loc.: $ 15.
-SUSANA MONCAYO (soprano) y **OSCAR ALEM** (piano). Canción de cámara. Música Argentina. Ciclo "Música en el dorado". Coord.: Andrea Merenzon. Mié.: 17 hs. Loc.: $ 10. (Sala "Luisa Vehil", Salón Dorado)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-NOCTURNA. Cía. de Circo "Vaiven". Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al rítmo del tango electrónico. Dir.: Gustavo "Mono" Silva. Jue. a dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 20. ("Terraza") Se suspende por lluvia.
-AGUAS. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
-**FLORENCIA RUIZ** (cantante y compositora), despide su CD: "Mayor". Con Miguel Pagliarulo (batería), Ignacio Margiotta (guitarra), Iván Tkachuk (bajo), José Aguilar (teclados). Músicos invitados. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Microcine)
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical), de Mark Twain. Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Sáb.: 21 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ANTONIO TARRAGO ROS y sus músicos ptan.: "**Pasiones**". Textos: P. O´Donnell. Jue. 21 hs. Pl.: $ 40.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso, Nicolás Ortiz de Elgue, Lisandro Penelas, Marcelo Pozzi, Ana Scannapieco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nelson Rueda, Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábados.: 21 hs. Ent.: $ 30.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-LA TRAVIATA. Dir. musical: **Carlos Vieu**. Régie: **Pablo Maritano**. Con Ivanna Speranza, Arnaldo Quiroga y Omar Carrión. "Buenos Aires Lirica". (subtitulado electrónico En cast.) Mar., jue. y sáb.: 20 hs.
-MARCELO ARCE pta.: "**Beethoven**" (Emperador) y "**The Beatles**" (temas clásicos). DVD en pantalla gigante y subtitulados. Miércoles.: 19.30 horas.
-DON PASQUALE. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Con Laura Polverini, Eleonora Sancho, Carlos Ullán, Fernando Grassi, Santiago Burgui. "Juventus Lyrica" (subtitulado electrónico En cast.). Vie. 17: 20.30 hs., dom. 19: 17.30 hs., jue. 23 y sáb. 25 de abril: 20.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
THE DRAMA OF RIVER PLATE "El Graf Spee, 70 años después". Por "London Touring Theatre Company". Libro y dir.: Jonathan Lamb. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con Nito Artaza, Gladys Florimonte, Valeria Lynch, Chico Novarro, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. **Debut: 8 de Abril**.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**MATRIZKA**. Teatro de títeres para adultos, de Mario Marino y Carolina Erlich. Grupo "El Bavastel". Con Carolina Erlich. Dir.: Mario Marino. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 60.
-EL TERMINO, de Rolando Pérez. Con María Forni y Silvia Petcoff. Dirección.: Carlos Ianni. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 30.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Vie., sáb. y dom.: 21 hs. Entradas desde: $ 40.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. "Gala Especial"
ORQUESTA SINFONICA DE MOSCU. Dir.: Mtro. **Jorge Uliarte**. "5º Festival Internacional de Ushuaia". Jue. 23 de abril: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
PIMPINELA "25 aniversario". Vie. 10 de abril: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-EDIPO REY, de Sófocles. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Dir. de actores: Viviana Foschi. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 25.
-LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo) Tel.: 4300-6201.
CRIMINAL, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-ALBINA. Con Luciana Mastromauro, Tatiana Sandoval. Libro y dir.: Mónica Salerno. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-UNA MAÑANA SIN SOL, de Héctor Oliboni. Con Luis Campos y Andrea Juliá. Dir.: Rubens Correa. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-EGO (Cuatro Actores Juegan o Swimming-Pool). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
SERENATA A DESTIEMPO: "Un patio, dos mujeres. Alguién más". Idea, interp., coreog. y dir.: Laura Garófalo-María de la Vega. Música: Fernando Aldao. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dirección.: Carlos Signetti. Viernes y sábados.: 21 horas. Entradas desde: $ 35.

-**UMO**-"Cabaret mágico". Magia, brillo, humor y glamour. Con Fernanda "Chachi" Telesco, Marcelo Iglesias, Adrián Ferrán y elenco. Dir.: Adrián Ferrán. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 45.
-**RINCON DE TANGO**. Cantan: Cristina Casares y Héctor Miglio. Bailan: Marcelo y Aldana. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 28. (Café Concert)
-**DE TIERRA Y SMOOG**. Con Ivan Gonzalez (aerófonos andinos), Pablo Fauaz (guitarra y arreglos). Invitados: Eduardo Kohan (saxofón) y otros artistas. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8. (Café Concert)

EL ASTROLABIO
Terrero 1456. Tel.: 4581-0710.
LA CONSPIRACION DE LOS OBJETOS (epopeya de los mediocres), de "Periplo, Compañía Teatral". Con Hugo De Bernardi, Julieta Fassone y Andrea Ojeda. Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA PROTESIS. Con Natalia Lopez, Pablo Barboza y Matías Scarvaci. Dir.: Martín Kahan. Vie. 23.15 hs. Ent.: $ 25.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21 hs.
-EL HIJO, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sáb.: 23.30 hs.
-EL CALOR DEL CUERPO. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Vie. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 50.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 40.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
-**QUIEN NO ES SALVAJE?** Sobre textos de Griselda Gambaro. Con Yeruti García Arocena, Julie Cristal, Agustina Menéndez, Ramiro Rosenvasser y Gabriel Greca. Música en vivo: Claudio Peña. Coreog. y dir.: Mabel Dai Chee Chang. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MIRADA DE DIOS**. Con Julieta Casado, Alfredo Rosenbaum, Ita Scaramuzza, Guillermo Tassara. Libro y dir.: Alfredo Rosenbaum. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**ES OTOÑO**. Con Dina Fisher, Maia Orihuela, Malena Medici, Ignacio Gauna Alsina, Antonio Brea y Julián Felcman. Coreog.: Carolina Borca. Dramaturgia y dir.: Emanuel Zaldúa. Dom.: 20 hs. Loc.: $ 25.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.
-**NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR**, de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 20.15 hs. Ent.: $ 35.
-SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. "Contemporanea Live" pta.: **BILLY COBHAM BAND.** El legendario baterista… con Jean-Marie Ecay (guitarra), Christophe Cravero (teclados), Fifi Chabero (bajo) y Marco Lobo (percusión). Mié. 15 de abril: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**LA COMBINADA** (Cía de teatro espontáneo). Teatro sin guión previo, música y poesía. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**A RIO REVUELTO**. Con Oscar Ramaglia, Huilen Fente, Thomas Henry, Thibault, florencia Urbani, Santiago Saracca, Pablo Urruty, Laura Torres, Lucía Trimarco, Laura Martín. Dir.: Antonio Célico. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**LA SECRETA OBSENIDAD DE CADA DIA**. "Encuentro imaginario entre Sigmund Freud y Carlos Marx en el Chile de Pinochet…", de Marco Antonio de la Parra. Con Esteban Massari y Manuel Bello. Dir.: Elba Degrossi. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**MADRES QUE ESCONDEN**, de Nazareno Molina. Con Silvina Connor, Natalia Grandinetti, Nazareno Molina, Paula Romina Olea, Marcela Varcasia. Libro y dir.: Nazareno Molina. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-LA MUJER QUE SE PARECIA A MARILYN, de Eduardo Galán y Carlos La Rosa. Con Marta Lopez Parso, Gabriela Groppa, Francisco Llanos y Omar Seif. Dir.: Carlos La Rosa. Jue.: 21.15 hs. Loc.: $ 40. (Sala 1)
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Con Luciano Cazaux, Pablo Mariuzzi, Flor Dyszel y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jue. a sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 60 (jue.: $ 40). Sala 1.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**LA CASA ALBA** o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 25.
-**LIRIC SOUL JAZZ BAND**: Victoria Roldán (vocalista), Leonardo Datri (saxo y piano), Hernán Pereyra (guitarra), Sebastián Dezeo (bajo) y Leonardo Arenas (batería). Concierto de jazz. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 25.
-**EL BANQUETE**, de Platón. Con Aldo Onofri, Juan Moretti, Cludio Tuminello, Marcelo Cstiglioni, Adriana Viñals, Cecilia Proietti. Dir.: Mónica Maffia. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 30 (c/consumición)
-**HASTA QUE ME LLAMES**, de Ana María Bovo. "Grupo de Teatro". Con Araceli Haberland y Edgardo Dib. Dir. actoral: Stella Brandolín-Edgardo Dib. Dir. y puesta en escena: Edgardo Dib. Dom.: 20 hs. Loc.: $ 25 (incluye consumición)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Venta Tel.: 5236-3000.
VEDETTISIMA. Los número uno del país. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Mar. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs. **Debut: 2 de abril**.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606.
Nacha Guevara es:
EVA (El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-MARCO ANTONIO SOLIS. Nuevas funciones: Mié. y jue.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 320; Super pull.: $ 260; Pl. cabecera baja: $ 200; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera: $ 80.
-BERSUIT: "En Luna Llena". Jue. 9 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 170; Campo: $ 100; Cabeceras: $ 50.
-B-52´s La divertida banda estadounidense pta. su nuevo CD: "Funplex". Mié. 15 de abril: 20.30 hs. Pl. VIP: $ 500; Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 350; Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera baja: $ 150; Pull. Lateral: $ 120; Pl. cabecera: $ 90.
-RAPHAEL. Jue. 16 de abril: 21 hs. Pl. Vip: $ 350; Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 220; Pl. Cabecera Baja: $ 190: Super Pull.: $ 160; Pull.: $ 140; Pull. Lateral: $ 120; Pl. Cabecera: $ 50.
-NTVG (No Te Va a Gustar). Vie. 24 y sáb. 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cabeceras: $ 35.
-NELLY OMAR. Sáb. 2 de mayo: 21 hs. Pl. cabecera baja: $ 100; Pull. lateral: $ 80; Pl. Cabeceras: $ 50.
-HEAVEN & HELL. Jue. 7 de mayo: 20.30 hs. Super Pull.: $ 250; Pull. Lateral: $ 150; Campo: $ 120; Pl. Cabeceras: $ 80.
-**FITO PAEZ.** Jue. 28 de mayo: 21.30 hs. Pl. V.I.P.: $ 200; Pl. preferida: $ 170; Pl.: $ 140; Super pul.: $ 120; Pull. Lateral: $ 90; Pl. lateral: $ 90; Pl. lateral: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
MIDACHI (Miguel Del Sel, "Chino" Volpato y Dady Brieva) ptan.: "De película". Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 20 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-**OH!… JUREMOS CON PLUMAS VIVIR** (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou, Lorena Casal, Juan Manuel Sanders, Diego Nocera, Matías Cejas. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Vie. y sáb.: 23.30 hs., dom.: 22.30 hs. Pl.: $ 70.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)
-FERNANDO PEÑA en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jue. y vie.: 23.45 hs., sáb.: trasn. 0.45 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreografía.: Mónica Povoli. Dirección.: Ezequiel Rocha. Sábados.: 21 hs. Pl.: $ 50.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**THE PILLOWMAN**: "El hombre de la almohada", de Martín McDonagh. Con Pablo Echarri, Carlos Belloso, Carlos Santamaría y Vando Villamil. Adapt. y dir.: Enrique Federman. Sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Jue. a sáb.: 22.15 hs.
-**POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA**, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
NATI MISTRAL... La señora de la escena española. Cantares, poemas y bailes de España. Sáb. 4 y 11 de abril: 20 hs. Ent.: $ 100.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: C. Drut. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**LAS MUJERES DE LOS NAZIS**. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dirección.: Laura Yusem. Lun.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-CIELO ROJO "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con **Gipsy Bonafina** y Esteban Meloni. Dirección.: Helena Tritek. Vie. y sáb.: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
LA MADRE IMPALPABLE. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Jue. a sáb.: 21.30 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
DESLUMBRANTE! Con **Miguel Angel Cherutti**-**Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Celina Rucci**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dirección.: **Reina Reech**. Debut: 8 de abril.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Dir.: Helena Tritek. Jue. a sáb.: 21 hs, dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 80. **Dom. despedida**

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 50.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jue. a sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Petit")

✱ Chicos

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Mar. a dom. y feriado: 13 a 20 hs. Mar. a vie.: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., domingos y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
TANGO-DANZA-SHOW... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. Butacas altas: $ 80. Reservas on-line www.barsur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**CLAUDIO CECCOLI CUARTETO–MARILINA MOZZONI**. "Música x nuestros músicos". Mar.: 21 hs. Ent. libre.
-**JAVIER "Cardenal" DOMINGUEZ** (guitarra-voz) & **La Bagayera**: Lucas Kohan-Marcelo Ferrari (guitarras), Gabriel Elfayer y Federico Ghazarossian (contrabajo) ptan. el CD. que le da nombre a dicha agrupación. Tango, valses, milongas y repertorio criollo. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ME DARAS MIL HIJOS** ptan. su CD: "Aire" y sus éxitos de siempre. Mariano Fernández (guitarra-voz), Santiago Fernández (guitarra), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta) y Leonora Arbiser (acordeón). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**LEOPOLDO FEDERICO** (bandoneón) y **HUGO RIVAS** (guitarra)ptan. Su CD: "Sentido único". Vie. y sáb.: 22 hs.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**HERNAN JACINTO** (piano) Quinteto: Jerónimo Carmona (contrabajo), Oscar Giunta (batería), Ramiro Flores (saxo) y Mariano Loiácono (trompeta-flugelhorn). Jazz. Mar.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**SUSANA RINALDI** (voz) & **Juan Carlos Cuacci** (guitarra y dir. musical) ptan. su CD: "Homenaje a Homero Manzi". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 100.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**MISHIADURA Y METEJON**, de Faruk y Tito Rivadeneira. Con Tito Rivadeneira, La Mari, Mabra de Zante y Enrique Docal. Cantantes invitados: Enrique Docal, Mirta Godoy, Coco Sturla, Chacho Bigio, Ana Díaz, Sandra Chebrieu... Dir.: Tito Rivadeneira. Mié.: 20.30 hs.
-**JOE POWERS** (armónica/USA.) & **RAUL LUZZI** (guitarra).Tango. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ANA PADOVANI** en: **"Queremos tanto a Niní"**. Un recorrido por la vida de Niní Marshall, narrando sus ilusiones, sus amores, sus vicisitudes, el exilio, sus personajes y el triunfo... Vie.: 21 hs. Ent.: $ 28.
-**LIDIA BORDA** (voz). Con Daniel Godfrid (piano) y Ariel Argañaraz (guitarra). Tango y otras músicas populares. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**GARAYCOCHEA** pta.: "Por amor a mi". Monólogo acompañado por la armónica de **Jacko Zeller**, las canciones de Humberto Primogerio, y la actuación de **María Marchi**. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
THE BROTHERS. Show temático de "The Beatles", antes de su viaje a Liverpool 2009 en la semana Beatle. Sáb.: 23.45 hs.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
LA PETITERA: Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). Ptan. temas propios, que retoman la esencia de los años 20. Jue.: 22 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**HERNAN LUCERO** (voz) + Victoria Morán + Pablo Budini (guitarra) + P. Fraguela (piano). Mié.: 21.30 hs.
-**OMAR MORENO PALACIOS** (guitarra-voz). Música pampeana. Jue.: 22 hs.
-**WISKY - GIULIANO - ABRAHAM – VARELA**. Vie.: 22 hs.
-**MONICA ABRAHAM**. La cantante del folclore argentino pta. su cuarto CD: "Mónica Abraham". Sáb.: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Mié.** desde: 21 hs.: "El ave", "Estocastica", "Retronova" y **"Los Viejos de Arriba"** (Tributo a "La Bersuit")
-**Vie.** desde: 21 hs.: "Desaliñadas", "Cayacanaya", "La Otra" y **"Los Mismos de Siempre"** (Tributo a "La Renga")
-**Sáb.** desde: 21 hs. "May", "Vatar", "Patada de Loco", "Don Lionello" y **"Guerrero"** (Tributo a "Rata Blanca")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**BRANDON GAY DAY** "Gangs of house". Dj Dr. **Trincado** + **Caballo**. Mié. trasn.: 0 h.
-**FRANCISCO BOCHATON** (bajo-voz/Ex líder de Peligrosos Gorriones). Festeja con todo diez años de carrera. Banda Invitada: **Ser**. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**LA PEÑA ELECTRICA!** Bandas, djs, baile, audiovisuales, vjs, performances y más!: **Vislumbre del Esteko**. Folclore. Temas propios; **Imperio Diablo**. Orquesta de 9 músicos que tocan sobre bases electrónicas; **Tremor** (Leonardo Martinelli) Músico y compositor polifacético; **Bailanta Multitudo**. Folclore Andino, cumbia y estilos musicales urbanos como la electrónica; **Semilla**. Rock y folclore. Vie.: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.
-**SHAILA**. Pta en vivo su DVD: "Dame tu voz". Melodías de alto vuelo con gran contenido social y toda la fuerza del Hardcore. Bandas invitadas: **Cirse** y **Viva María**. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 30 (antic.: $ 25).

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PUENTE CELESTE** pta. su nuevo CD. Edgardo Cardozo (guitarra-requinto-voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo-bajo), Marcelo Moguilevsky (clarinete-clarón, flautas dulces-voz), Lucas Nikotián (acordeón-piano), Santiago Vázquez (percusión-mbira-voz). Jue.: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EL ARRANQUE** pta. su sexto CD: "Nuevos". Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Ariel Rodríguez (piano), Martín Vázquez (guitarra), Ignacio Varchausky (contrabajo). Canta: **Noelia Moncada** (voz). Invitados: Dúo Exequiel Mantega (piano)-Paulina Fain (flauta). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888.
-**ADA RAVE** (saxo tenor-composición) pta. su 1er. CD: "Los ritos del sueño". Quinteto: Francisco Salgado (trombón), Nicolás Chientaroli (piano), Pablo Diaz (batería) y Carlos Alvarez (contrabajo). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs.
-**AQUALACTICA** pta. en dos conciertos exclusivos temas de su primer material discográfico. Quinteto: Gato Urbanski, Risco Urbanski, Jaspe Urbanski, Nagual Urbanski y Lucía Garrote. Mar.: 21.30 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**JUAN RAVIOLI** (guitarra acústica-voz) pta. temas de sus CDs: "Album para la junventud Vol. 1", "Noviembre" y "Album para la Juventud Vol. 2". Con Fernando Pereyra (guitarra eléctrica), Marcos Rocca (bajo) y Lucas Herbin (batería). Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NINA Y EL LOBO**. Nina Polverino (voz), Carto Brandán (batería), Jerónimo Carmona (contrabajo), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarras) y Ernesto Jodos (teclado). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PEPI TAVEIRA** (batería-bolón-balafón-mbira-percusión) pta. su nuevo CD: "Reunión". Con Pablo Puntoriero (saxos alto y tenor-flauta-percusión), Enrique Norris (corneta-piano-percusión) y Cristian Bortoli (contrabajo). Viernes.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA BANDA DEL GATO PEREZ**: James Suggs (trompeta), Santiago Castellani (tuba), Ariel Domínguez (saxo alto), Paula Meijide (voz), Germán Windaus (guitarra) y Fernando Pérez (percusión). Funk, soul, disco. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ERNESTO JODOS** (piano) ptas. Temas de su próximo CD. Trío: Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MOSERELSTEINTESARE**: Pablo Moser (saxo tenor), Pablo Tesare (contrabajo) y Andrés Elstein (batería) ptan. su primer CD y temas nuevos. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**JUAN "POLLO" RAFFO** (teclados-dir.-composición), Martín Rur (saxo-clarinete), Pablo Martín (bajo), Rodrigo Genni (batería) y Beto Merino (percusión). Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
ERNESTO SNAJER (guitarra-composición) **Trío**: Guido Martínez (bajo) y Diego Alejandro (batería). Invitado: **Luna Monti** y Alejandra Bayas. Música argentina instrumental que se identifica con la improvisación y la libertad del jazz. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 30 (antic.: $ 25)

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**RUDY CHERNICOF** pta.: "Que lo parió". Textos de Roberto Fontanarrosa (entre otros Inodoro Pereyra). Mié.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**ZULLY GOLDFARB** pta.: "Perlas del alma". Con Pablo Saclis (piano-dir. musical), Omar Masa (bandoneón) y Marcos Ruffo (contrabajo). Tangos arrabaleros y otros. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**SERGIO PANGARO**. El cantante y el maestro Leonardo Minig, junto a la **Orquesta de las Mil Copas**. Antiguas canzonetas hasta la música ciudadana (milonga y tango). Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 45.
-**SILVINA GARRE**. Nuevas interpretaciones de sus grandes tesoros del rock y la canción popular. Junto a un ensamble de cuerdas. **Diego Clemente** (guitarra-bajo-vientos-arreglos). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 65
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Diego Bros, Virginia Kaufmann y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**DESHORAS**: Andrés Hayes (saxo tenor), Juan Pablo Hernández (guitarra-composición), Federico Llach (contrabajo-composición) y Pedro Ahets Etcherberry (batería). Jazz. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NOÏS** Sexteto: Leo Paganini (saxo tenor), Christian Terán (saxo tenor-clarinete), James Suggs (trompeta), Lucio Balduini (guitarra), Ariel Naón (contrabajo) y Rodrigo Reparaz (batería). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ELEONORA EUBEL** (voz-composición) Trío: Kike Mendoza (guitarra-composición), Julián Montauti (contrabajo) y Carto Brandán (batería). New Standards. Ciclo "Radiomontaje". Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**1971**: Ale Franov (síntesis), Pablo Ben Dov (batería), Wenchi Lazo (guitarra eléctrica) y Pablo Paz (bajo eléctrico). Ciclo "Radiomontaje". Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 15.
-**MARCELO GUTFRAIND** (guitarra) Cuarteto: Rodrigo Domínguez (saxos), Ezequiel Dutil (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**LOS CAPITANES DE LA INDUSTRIA**. Lobi Meis (saxos), Wenchi Lazo (guitarra-procesadores), Franco Fontanarrosa (bajo) y Lulo Isod (batería). Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**ACADEMIAS PEMOFF** pta. su primer CD. Facundo Bainat (trompeta), Mauricio Deambrosi (saxo tenor), Pablo Engel-Magali Falcoff-Jorge Varde (percusión), Fabián Fazio (saxo alto), Marcelo Lanouguere (saxo barítono), Pablo Vázquez (contrabajo) y Jorge Pemoff (percusión-composición). Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**CRISIS**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**EL CUADRO**, de Eugéne Ionesco. Cía. Banfield Teatro Ensamble: Gabriel Beck, José Pablo Suárez, Julio Greco, Juliana Simoes Risso. Dir.: Nelson Valente. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub.: $ 12) Sala "Principal".
-**SUEGRAS BARBARA'S**, de Hugo Daniel Marcos. Con Lide Uranga, Marta Poltifonte, María Belén Ribelli, Fernando Roman y Ayelén Botigieg. Dir.: Nelson Valente. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (est. y jub.: $ 12) Sala "Subsuelo".
-**HERNAN MERLO XL** Ensamble: Hernán Merlo (contrabajo), Fermín Merlo (batería), Patricio Carpossi (guitarra), Juan Pablo Arredondo (guitarra) Ramiro Flores (saxo alto y clarinete), Juani Méndez (saxo tenor), Sergio Wagner (trompeta), Francisco Salgado (trombón) Diego Urbano (vibráfono). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BETO CALETTI**. La voz de Brasil en Argentina. Ciclo "M.A.C. " (Música de alta calidad). Jue.: 20.30 hs. Pl.. $ 35.
-**TANGO A TIERRA**. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Vie. y sáb.: 20 hs. Loc. desde: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**LA MUSICAL MEXICANA**. Pop y rock a la mexicana, inolvidables melodías y deliciosas perlas del cancionero popular azteca. Ciclo "M.A.C. " (Música de alta calidad). Vie.: 21 hs. Pl.. $ 35.
-**UMBRIA FLAMENCO** (Una mujer, un duelo). Música y danza. "La historia de una pérdida…" Baile, coreog. y dir.:Marina Lila Sainz, Lucía Maciel, María Sara Cadirola. Con Nicolás Del Cid (guitarra), Álvaro González-Montse Ruano (cante) y Germán Gigena (percusión) Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 35. (Sala III)
-**CLAROSCURO "Trazos Flamencos"**. Ballet del Instituto Coreográfico "Sibila". Danza, coreog. y dir.: **Sibila**. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**MIRA LO QUE HAY QUE ESCUCHAR**. Cía "Beckett Impromptu". Las voces y los sonidos que habitaron la Argentina desde 1806 hasta la actualidad. Comedia-tragedia-drama-grotesco. Dramaturgia y dir.: Patricio Orozco. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 30. (Sala II - "Adolfo Bioy Casares")

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun. de 13 a 18 hs., vie.: 17 a 22 hs. Ent.: $ 15.
-**SENANES 3** = **ARGENTANGLORE**: Gabriel Senanes (saxo), Pablo Markovsky y Diego Arnal. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Anexo Venezuela 330)
-**FERNANDO MONTALBANO** pta.: "Trovadicciones". Temas propios y de Joan Manuel Serrat, Joaquín Sabina, Silvio Rodríguez, Luis Eduardo Aute, Jorge Fandermol, entre otros. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ARGENTINA IMPROVISADA** (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**CECILIA AIME** pta.: "Renovación". Mié.: 21.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**OCTUBRE** (Un blanco en escena). Danza. Idea y dir.: Luis Biasotto. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**IRENE CERVERA**. Música popular. Jue.: 22 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**SEÑORITA CAROLINA**. Canción-pop. Vie.: trasn. 0 hs. Loc.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Vie.: 21 hs, sáb.: 20 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-CRONICAS DE UN COMEDIANTE. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")
-EL TITIRITERO, de y por Horacio Peralta. Sáb.: 23.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Dom.: 21.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... invitado: **Yusa** (bajo voz-Brasil) **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 15. Prohibida: Menores de 18 años.

CLUB ATLETICO FERNANDEZ FIERRO
Sánchez de Bustamante 764 **(Abasto)**
CUARTETO CEDRON pta.: "Y dale con Tuñón". Juan Cedrón (guitarra-voz), Miguel Praino (viola), Román Cedrón (contrabajo) y Miguel López (bandoneón). Jue. a dom.: 21 hs. Ent.: $ 45.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. HOY, 16.00, 18.00 y 20.00 CINE ARTE presenta LA VISITA DE LA BANDA (Israel/Francia 2007), de Eran Kolirin. Tp

TEATROS

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 - T494 2753. Mie 8 a Sáb 11, 21.30 Vuelve en Semana Santa SERGIO GONAL en GONALMENTE DIVERTIDO!!. Con Paula Volpe, Pichu Straneo y MAría de Luján Telpuk. Ganadores del Estrella de Mar al Mejor Espectáculo de Humor 2009. Loc en venta en boletería desde el 1 de abril.

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-7711 Vie. 20.00 (Dom. 21.30) POR QUE SOY PSICÓLOGA. Autor y Dir Mariano Moro. Vie. 22.00 (Sáb. 20.00) LA SUPLENTE. Autor y Dir. Mariano Moro. Sáb. 22.00, QUE QUIEREN LAS MUJERES?. Autor Jose Minuchin. Dir. Mariano Moro. Dom. 20.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO. Autor y Dir. Mariano Moro. Loc en venta

MUSICA

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 17.00 LA MÚSICA Y LA PALABRA. 20 años de Papelnonos. Puesta en escena y Dirección: Jorge Strada

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725.Sáb 4, 22.00 PATRICIA SOSA presenta su nuevo album. Loc en venta

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. Abierto todos los dias. HOY, 21.00 Rock de Acá con: Cabrío, Pluz y El Zilenzio. Mie 1, 21.00 Noche de grandes tributos nacionales: SIN PACIENCIA (tributo a CALLEJEROS) - ATORADOS (tributo a LOS PIOJOS) y LA TRIBU (tributo a LOS REDONDOS. Jue 2, 21.00: ROCK LOCAL con HDR Circus - NT - Bajo Garcia - Res – Sobrenatural. Vie 3, 22.00, Noche para el recuerdo con Santo Pecado (tributo a Ricardo Arjona) luego su set pachanguero y Dj Paly para bailar hasta el amanecer. Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339)

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Sáb 4, 22.00 Cumplimos nuestros dos primeros años y lo festejamos a lo grande....SPINETTA EN CONCIERTO. Dom5, 22.00 Cumplimos nuestros dos primeros años y lo festejamos a lo grande....LOS TWIST con MAVI DIAZ (ex Viudas e Hijas), Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339)

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1° P. T 493-5227. FEB 09 – 10 AÑOS. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez.

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 19.30 ERASE UNA VEZ, Al lado DE UN BOSQUE de Isham El-Naggar

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diariamente. Multiespacio exclusivo de juegos. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, esquina Italia) Tel. 4804922 Jue 2. 17.30 (feriado) YO QUIERO LA LUNA. Cía El Altillo (MdP) Dir: Jorge Wollands. Sáb 4 y Dom 5, 17.30 MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Cía Los Gullis (MdP) Dir: Hugo Adamini

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Dom, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Sáb, 17 y Dom 18.00 LOS NUEVOS CUENTOS DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García y sus títeres. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.00, 14.00, 16.00 Y 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

COYOTE UGLY
Constitución 6690. T 479-7930. Vie/Sáb, 22.30 CENA SHOW. Vie Shows en vivo. Sáb LA GUZMAN Rock Menú desde $24

LA BANQUINA POP RESTAURANT
Av. Martínez de Hoz 600. T 480-9494. Vie/Sáb 23.30 CENA SHOW con RAMON LAZARTE Tango. Menú de Mariscos, pastas, pescados. Diar ½ día y noche Filete porteño.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 21.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 19.00 (Dom 19.00) $18. Jub $14. Men 3 años gratis. Plan Familiar (2 mayores y 2 menores): $ 50.-

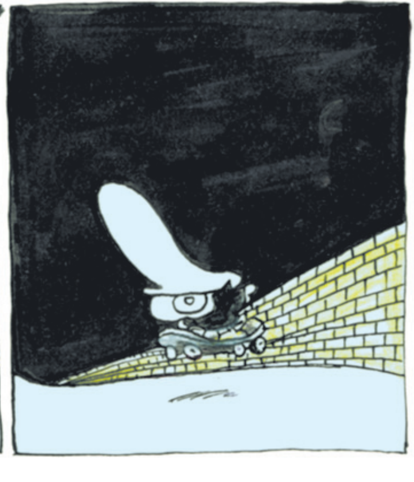
NH GRAN HOTEL PROVINCIAL
Bv Peralta Ramos 2502- T 499-5900. Diariamente 19 a 23.00 (días de lluvia de 17 a 21.00). SALVADOR DALÍ, EL SURREALISMO en Mar del Plata. Esculturas, platas, serigrafías, grabados, litografías originales. Ent Gral $5

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro Armando Blumetti y Daniel Moreno en el bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Rep







Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Sudeste.
Mínima: 21°. Máxima: 27°.

9.00
✱ *Ferchu: cartooneo durante el verano*, muestra de historietas de Gabriel Ferrari. Alianza Francesa, Billinghurst 1926. **Gratis**.

10.00
✱ Inscripción para participar del Segundo Encuentro Internacional de Educación Infantil. Inf.: reddecapacitacion@uolsinectis.com.ar

11.00
✱ Inscripción a talleres de percusión para todas las edades de Agustina Martínez. Informes: lanenagria@yahoo.com.ar

12.00
✱ Inscripción al curso *Orígenes y emergencias del rock argentino*, de Gabriel Cócaro. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543.

13.00
✱ Inscripción a curso *Escuela para padres*, de la Asociación Psicoanalítica Argentina. Informes: info@apa.org.ar

14.00
✱ Inscripción a posgrado clínico de La Fundación Evolución Sistémica. Informes: fes@evolucionsistemica.com

15.00
✱ Clase abierta de teatro para adultos dictada por Marisa Aguilera. Teatro La Ranchería, México 1152. Inf.: 4300-0581. **Gratis**.
✱ Inscripción a seminario de actuación dictado por Hugo Petruchansky, Edgardo Rudnitzky y Eli Sirlin. Inf.: dramaticas.investigacion@gmail.com
✱ Proyección de *Hijo de la guerra*, de Christian Wagner. Archivo General de la Nación, Av. Leandro N. Alem 246. **Gratis**.

17.00
✱ Curso de formación *Concretando y financiando el desarrollo territorial: la propuesta de la Ingeniería Territorial y sus desafíos teóricos*. Facultad de Filosofía y Letras UBA, Puán 470. **Gratis**.

18.00
✱ Proyección de *Angelelli, la palabra viva*, de Fernando Spiner y Víctor Laplace. Tita Merello, Suipacha 442.

21.00
✱ La Bomba de Tiempo, tambores. C.C. Konex, Sarmiento 3131.
✱ *Edipo Rey*, obra teatral. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549.

20.30
✱ Proyección de *Cien veces no debo*, de Alejandro Doria. Manzana de las Luces, Perú 272. **Gratis**.

"Me parece que cada vez escribo mejor lo que me pasa; lástima que cada vez me vaya peor."
Un personaje de *Las dos historias*, de Felisberto Hernández.

Arte de ultimar

Felisberto

Por Juan Sasturain

Hay tipos que no necesitan apellido. En la literatura de estos pagos idiomáticos hay varios casos notables. Quiero decir escritores singulares en nombre y obra: Macedonio, Oliverio, Alfonsina, Celedonio, Baldomero. Para qué ir más lejos de esos nombres raros, aparatosos, ponerles (recordar) apellidos dignos de omisión, prescindibles por grotescos, como Girondo; o por transitados, como Fernández o Flores... Uno los piensa de chicos, en qué momento empezaron a tener cara y pinta para bancar un nombre así.

De todos los casos, el más alevoso es el de Felisberto. Es el tercer Hernández que aparece en el fichero de la memoria (un concepto que le hubiera gustado) de cualquier lector más o menos informado, después de dos poetas generosa y justamente populares: el barbado José que inventó la sextina con opinión y el martirizado Miguel que le dio su "árbol carnal" a los cirujanos y letra a Serrat. Felisberto Hernández no fue/es ni poeta, ni popular; y cuando opinó políticamente, mejor que no lo hubiera hecho. Y sin embargo, o sin embargar nada –que no hay qué–, el uruguayo es uno de los narradores más deslumbrantes de la lengua, un tapado oriental que nunca termina de mostrar del todo la hilacha del genio insoportable.

Como suele pasar con los escritores que dejan marca, con él todos tenemos una primera vez. O varias primeras veces, si cabe. Así, creo que el primer cuento de Felisberto que leí fue "El cocodrilo". Estaba en una antología del Centro Editor de América Latina hecha por Luis Gregorich de principios de los '70: *Cuentos de dos orillas*, con autores argentinos y uruguayos. Y me impresionó –no se parecía a nada, estaba tan bien escrito– tanto como me deslumbró ayer que volví a leerlo, otra vez, en un repaso de las no más de cuatrocientas y pico apretadas páginas en la edición de la Biblioteca Ayacucho. Con Felisberto, y sólo sucede con los grandes, la última lectura es como (o mejor que) la primera: hay una escritura inagotable ahí.

Y el personaje que escribe, el evasivo señor Hernández que firmaba libros y figuraba al piano en los programas musicales, de algún modo también lo es. La primera nota que me reveló (en parte) a ese personaje la escribió Tomás Eloy Martínez en *La Opinión* en el '74: "Para que nadie olvide a Felisberto Hernández". La nota incluía, como *bonus track*, el formidable cuento "Ursula" ("*Ursula era callada como una vaca*"), nunca reunido en libro hasta la edición de las obras completas de Arca, en seis tomitos, que supongo se terminaban de completar por entonces. Aquel texto de Martínez –el mejor de los que después reunió en el excelente *Lugar común la muerte*– mostraba un Felisberto que diez años después de su muerte seguía, en Montevideo y de memoria, convocando mujeres (Madre mayúscula, hermana, hijas perdidas, viudas varias y entreveradas) y desconcierto crítico a su alrededor. El escritor extraordinario, claro. Pero sobre todo el pianista itinerante de los pueblos del interior, las orquestitas y los conciertos rasposos; el enamorado inmaduro que volvía a dormir la siesta con su mamá para terminar en pensiones de mala muerte; el gordo blandito del final que hubo que sacar, muerto e hinchado, por la ventana, una tarde de enero del '63. Incluso, el personaje público se había permitido la borgeana gansada de hablar por radio en virulentos programas de propaganda anticomunista en plena Guerra Fría, un oprobio ilevantable para críticos ciegos, sordos y con anteojeras ideológicas indignas del maravilloso caballo de *La mujer parecida a mí*.

Por esa época también tuve, con Felisberto, mi primer hallazgo. Un hallazgo extraordinario, de ésos que a los rastreadores de librerías de usados nos enorgullecen toda la vida: encontré, en un ocasional local tipo galpón de Florida donde liquidaban libros de toda clase, la primera edición, la de 1942, de *En los tiempos de Clemente Colling*, el primero de los textos en que



Felisberto –después siguió con *El caballo perdido* y *Tierras de la memoria*– se metía con el mundo de la infancia antes y después del piano, iniciaba una aventura memoriosa hacia atrás y hacia adentro que el larguero Proust sin duda habría envidiado, empezaba a trabajar esa zona tan suya de curiosear y escribir sobre aquello que no conocemos del todo, lo que se resiste, como misterio a ser desculado.

Aquél era un librito flaco y humilde, sin abrir después de tres décadas largas, que aún conservaba entre sus páginas la hojita –creo que azul– en separata que consignaba la lista de los amigos de Felisberto que habían contribuido a su publicación y reproducía el elogio inaugural y recitado de Jules Supervielle. Se lo terminé regalando a un fervoroso amigo uruguayo a cambio de no sé qué pelotudez, un libro de crítica, creo. Imperdonable.

Imperdonable fue también, seguro, la ceguera crítica que rodeó a Felisberto en su momento. Pese a que en los '40, antes y después de su excursión parisina de posguerra, publicó en *Sur* y en *La Nación* alguna cosa, era "muy raro" lo que hacía. Pero hay que ubicarse: no estaba solo en el ninguneo. Entre el '47 y el '51, para darse una idea, se publicaron en Buenos Aires –en Sudamericana, Emecé y editoriales menores– *Nadie encendía las lámparas*, *Sombras suele vestir*, *Ferdydurke*, *Adán Buenosayres*, *La vida breve* y *Bestiario*, obras de narradores nuevos o no tanto que pasaron cómoda, cínica, necia, alevosamente casi inadvertidas (en su excepcionalidad) para la crítica y sobre todo para el público en general. Durante largos años, esas ediciones languidecieron apiladas en los sótanos respectivos hasta que la fama ulterior y el reconocimiento a los autores las fue a sacar de la humedad y el olvido. Pero la compañía de Onetti, Gombrowicz, Bianco, el castigado Marechal y Cortázar –su amigo en diferido– no deben haber conformado ni escandalizado a un Felisberto acostumbrado a mirar poco a los costados. Eso también tiene su costo.

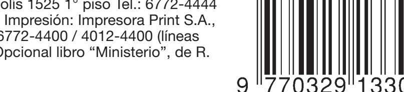
Todo esto viene al caso porque en estos días Felisberto Hernández ha vuelto a la novela, pero esta vez como personaje. La historia es bárbara (y patética) y muchos la conocen, pero la resumo brevemente acá. Hace algo más de una década, el periodista e historiador uruguayo Fernando Barreiro descubrió –de descongeladas fuentes europeas– un hecho extraordinario: la elegante española María Luisa Las Heras, la mujer que Felisberto se trajo de París en 1948, a la que dedicó *Las Hortensias* y que se convirtió en su tercera mujer durante un par de años en Montevideo, no se llamaba así, ni era una modista prestigiosa muy dedicada a su ruidoso taller de costura.

Nacida en Ceuta, María Luisa se llamaba en realidad Africa de Las Heras y era una espía, veterana de la Guerra Civil Española y agente encubierta de la que sería la KGB soviética, que antes había participado en el armado del asesinato de Trotsky. Africa, cumpliendo órdenes precisas, sedujo al escritor uruguayo en París y una vez establecida su sólida cobertura en Montevideo se dedicó a montar su transmisor clandestino y una red de espionaje que se extendería por toda América y duraría muchos años más que el efímero matrimonio. Más stalinista que simpática aventurera, Africa se quedó hasta la década del '60 en Uruguay y jamás fue descubierta. Murió llena de honores y medallas en vísperas de la caída de la URSS.

La novela reciente que hace centro en María Luisa/Africa y en este episodio extraordinario muestra a un Felisberto inevitablemente penoso. Tras leer *La muñeca rusa*, de Alicia Dujovne Ortiz, no pude evitar –pese a la destreza narrativa y la suelta escritura– que me dieran ganas de irme de ahí, de un relato inteligente sin amor ni grandeza en que lo veía gordo, enfermo mamero, frágil y egoísta, un pelotudo al fin, casi un mal bicho. Algo habrá hecho, claro, qué duda cabe. Pero sobre todo algo habrá dejado de hacer, según los vivos y equilibrados, para no darse cuenta de nada. Felisberto estaba en otra. El que quiera saber en qué, tire todo lo que está leyendo y métase en *El comedor oscuro*, vaya a escuchar *Mi primer concierto* y visite *La casa inundada*.

Después me cuenta.


Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "Ministerio", de R. Barreiro-F. Solano López: $ 8 - Opcional DVD "Estado de sitio", de Costa-Gavras: $ 20.


9 770329 133017